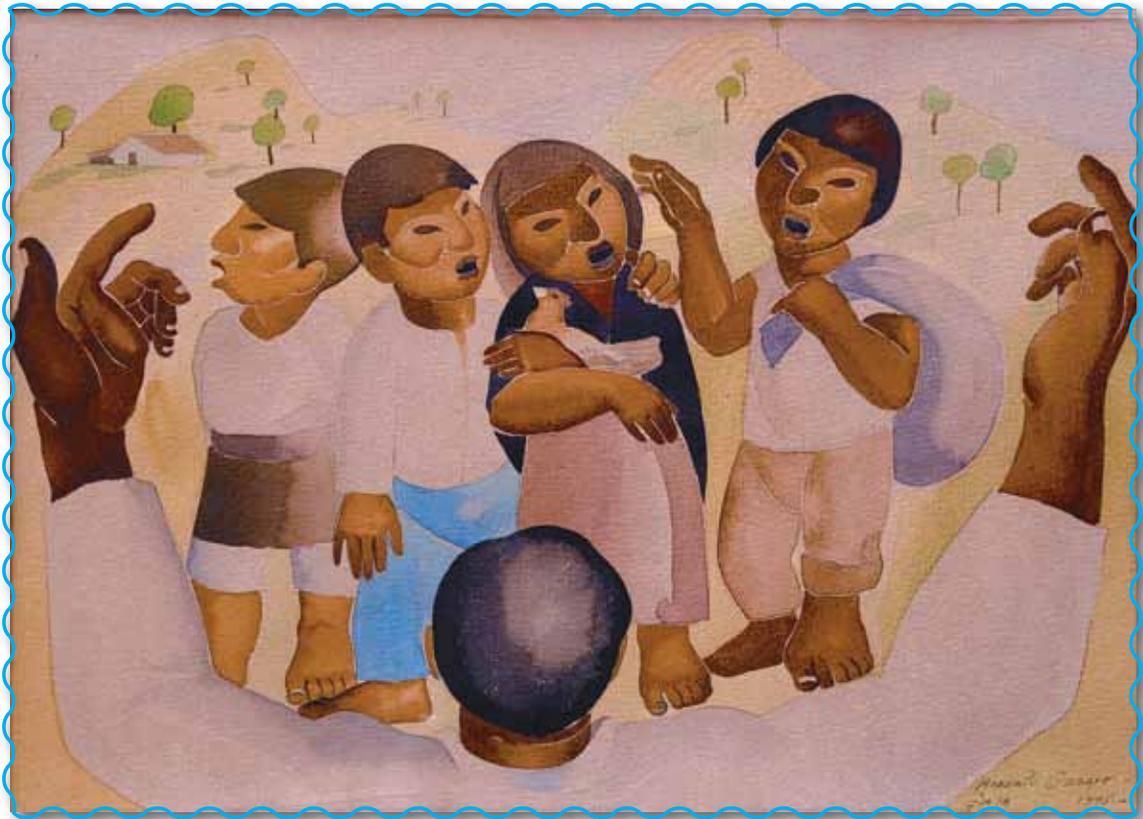




MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

## Tercer Grado



Escuela: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# AUTORIDADES MINISTERIALES

**Lic. Dennis Alonzo Mazariegos**

Ministro de Educación

**M.Sc. Roberto Monroy Rivas**

Viceministro Administrativo

**M.A. Jorge Manuel Raymundo Velásquez**

Viceministro de Educación Bilingüe Intercultural

**M.A. Miguel Angel Franco de León**

Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad

**Lic. José Enrique Cortez Sic**

Dirección General de Gestión de Calidad Educativa -DIGECADE-

**Lic. Oscar René Saquil Bol**

Dirección General de Educación Bilingüe Intercultural -DIGEBI-

**Lic. Daniel Domingo López**

Dirección General de Currículo -DIGECUR-

Guatemala es un país rico en diversidad cultural, la cual se refleja por medio de diferentes expresiones artísticas que constituyen un patrimonio nacional invaluable.

El Ministerio de Educación en esta oportunidad ha escogido la expresión pictórica para rendir un homenaje a las y los artistas de la plástica guatemalteca, seleccionando algunas obras representativas de esa rama de las bellas artes para realzar las portadas de los textos escolares. De esta forma, el Ministerio de Educación contribuye a divulgar los valores del arte nacional a toda la población, partiendo del sector más sensible de la sociedad, que es la niñez.



Este material ha sido elaborado con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), bajo la Orden de Trabajo No. GEW-I-03-02-00020-00 con Juárez y Asociados, y en apoyo al Convenio de Donación de Objetivo Estratégico No. 520-0436.7, "Inversión Social: Personas más Sanas y con Mejor Nivel de Educación". Las opiniones expresadas por los autores no reflejan necesariamente los puntos de vista de USAID o del Gobierno de los Estados Unidos de América.

© MINEDUC

Ministerio de Educación de Guatemala

6ª calle 1-87, zona 10, 01010

Teléfono: (502) 2411-9595

[www.mineduc.gob.gt](http://www.mineduc.gob.gt) / [www.mineduc.edu.gt](http://www.mineduc.edu.gt)

ISBN 978-99939-76-75-2

Guatemala 2011

Primera edición, Primera impresión.

Este libro contribuye a la construcción de nuevos conocimientos de los alumnos y alumnas que lo utilizan; por lo tanto, apoya el alcance efectivo de las competencias propuestas por el Currículum Nacional Base -CNB- y los estándares de aprendizaje definidos para el país.

Se puede reproducir total o parcialmente, siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación, -MINEDUC- como fuente de origen y que no sea con usos comerciales.



Queridos niños y niñas de Guatemala

En sus manos tienen uno de los tesoros más preciados para mejorar su aprendizaje educativo.

Este libro, se ha elaborado con mucho cariño y empeño con el propósito de mejorar y practicar conocimientos relacionados con la comunicación y el lenguaje; cada página elaborada a color contiene actividades novedosas e interesantes para que puedan disfrutar y gozar cada una de ellas.

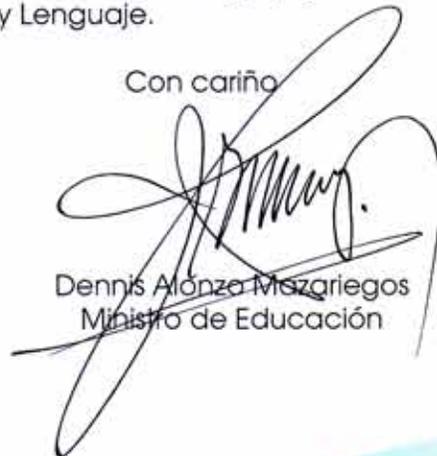
Se encontrarán con temas relacionados con la escucha, el habla, la lectura y la escritura que son temas que les servirán para poder desenvolverse en su vida diaria con sus compañeros y compañeras de clase, sus maestros y maestras, sus papás, mamás, abuelos, abuelas, en fin, con todas las personas con quienes se comunican y relacionan.

Disfrutarán el mundo de la lectura y la escritura, con cuentos, chistes, leyendas, poemas, juegos de palabras y otros temas, en los que se divertirán aprendiendo solos, con su compañero o compañera del salón de clase y con su maestro o maestra.

Les invito a descubrir en este libro, lecturas y actividades que podrán compartir, y en la medida que vayan avanzando observarán cuánto han aprendido para su desenvolvimiento tanto en su salón de clase como en su hogar y en la comunidad donde viven.

Hagan de este libro, su mejor amigo y gocen con su propio aprendizaje el Área de Comunicación y Lenguaje.

Con cariño



Dennis Alonzo Mazariegos  
Ministro de Educación



GOBIERNO DE ÁLVARO COLOM  
GUATEMALA  
MINISTERIO DE EDUCACIÓN



# Índice

Competencias y estándares .....	6
¿Cómo es mi libro? .....	8

## Unidad 1 Nos conocemos

Aprendizajes previos .....	12
Expresión oral	
Las opiniones .....	13
Instrucciones	
¡A doblar papeles .....	15
Lectura. Pajaritos de mi tierra .....	16
Uso del diccionario .....	20
Expresión escrita	
Versos y estrofas .....	22
El verbo .....	24
Gerundio y participio .....	26
La coma .....	27
Práctica lúdica .....	28
Lenguaje para aprender	
La tabla comparativa .....	30
El esquema .....	31
Evaluación .....	32
<b>Nuestras historias</b>	
Aprendizajes previos .....	33
Expresión oral	
Palabras y gestos .....	34
Instrucciones	
A volar gavián .....	36
Lectura. Historia de nuestra comunidad .....	37
Partes del cuento .....	39
La idea principal .....	41
Sinónimos y antónimos .....	42
Expresión escrita	
La descripción .....	43
Pronombres personales .....	45
Uso de los dos puntos .....	48
Práctica lúdica	
Cuenta cuentos .....	49
Lenguaje para aprender	
Listas .....	51
Evaluación .....	53
Proyecto	
Cubo de poemas .....	54

## Unidad 2 Me comunico

Aprendizajes previos .....	60
Expresión oral	
La comunicación .....	61
Instrucciones	
Instrucciones para cubrir emergencias .....	63
Lectura. Cuando brilla el Sol .....	64
El ritmo y rima en la poesía .....	67
Guatemaltequismos .....	69
Expresión escrita	
La fábula .....	70
Las clases de adjetivos .....	72
Cuento sílabas .....	74
La sílaba tónica .....	75
Práctica lúdica	
Juego de palabras .....	76
Lenguaje para aprender	
Informe de investigación .....	78
Evaluación .....	80
<b>Convivimos en comunidad</b>	
Aprendizajes previos .....	81
Expresión oral	
Exposición oral .....	82
Instrucciones	
Seguir instrucciones .....	84
Lectura. El patito feo .....	85
Causa y efecto .....	87
Elementos de la narración .....	88
Prefijos .....	90
Expresión escrita	
Redacción de textos informativos .....	91
La concordancia .....	93
La tilde .....	95
Práctica lúdica	
Trabalenguas .....	97
Lenguaje para aprender	
Elaboración de un informe escrito .....	99
El octógono de las preguntas .....	100
Evaluación .....	101
Proyecto	
Álbum de cuentos .....	102

### Unidad 3 Nuestras formas de convivencia

Aprendizajes previos.....	108
Expresión oral	
Los mensajes publicitarios.....	109
Interpretación de gestos.....	110
Instrucciones	
Veo veo.....	111
Lectura. La tijereta y la Llorona.....	112
El mito.....	115
Los sufijos.....	117
Expresión escrita	
Las noticias.....	118
Estructura de las palabras.....	121
Uso de rr.....	123
Práctica lúdica	
Dibujos y palabras.....	124
Lenguaje para aprender	
La agenda.....	126
Calendario de actividades.....	127
Evaluación.....	128
<b>Aprendemos juntos</b>	
Aprendizajes previos.....	129
Expresión oral	
El lenguaje de señas.....	130
Las señales de tránsito.....	131
Instrucciones	
Instrucciones para jugar.....	132
Lectura. El ombligo del mundo.....	133
Los textos periodísticos.....	136
La metáfora.....	138
Expresión escrita	
La redacción de poemas.....	139
El sujeto y el predicado.....	141
El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado.....	142
Palabras con bl - br - bis.....	144
Práctica lúdica	
Las historietas.....	145
Iniciamos las historietas.....	146
Lenguaje para aprender	
Los cuadros comparativos.....	147
Evaluación.....	149
Proyecto	
Periódico mural.....	150

### Unidad 4 Nuestra patria

Aprendizajes previos.....	156
Expresión oral	
La opinión.....	157
El argumento.....	158
Instrucciones	
La tarjeta de invitación.....	159
Lectura. Las rondas y retahílas.....	160
Las adivinanzas y los trabalenguas.....	163
El lenguaje figurado.....	165
Expresión escrita	
Los textos argumentativos.....	166
Las oraciones unimembres y bímembres.....	168
Las oraciones desiderativas e imperativas.....	169
Uso de la v.....	170
Práctica lúdica.....	172
Lenguaje para aprender	
Organizadores gráficos.....	174
Evaluación.....	176
<b>La comunicación en nuestra patria</b>	
Aprendizajes previos.....	177
Expresión oral	
Lectura dramatizada.....	178
Instrucciones	
La importancia de seguir instrucciones.....	180
Lectura. La remolacha.....	181
El guión teatral.....	183
Las analogías.....	185
Expresión escrita	
Las estrofas.....	187
Los sustantivos concretos y abstractos.....	190
Uso de la g y de la j.....	192
Práctica lúdica	
Juego de memoria gramatical.....	193
Lenguaje para aprender	
El periódico.....	195
Evaluación.....	197
Proyecto	
Así es nuestra comunidad.....	198

# Al finalizar tercer grado lograré



## Competencia

- 1 Interpretar mensajes orales emitidos con lenguaje cotidiano, científico y literario.

## Estándar ·

Escuchar narraciones, descripciones, diálogos y exposiciones, diferenciando el lenguaje cotidiano, informativo y literario.



## Competencias

- 2 Expresar oralmente mis opiniones y pensamientos, utilizando las estrategias adecuadas.
- 3 Utilizar elementos del lenguaje no verbal en el análisis de expresiones emitidas en otros lenguajes y por diferentes interlocutores (as).

## Estándar ··

Argumentar mis opiniones, valiéndome de las herramientas propias de la comunicación oral (entonación, pausas, tono y otras).

## Estándar ...

Utilizar gestos en la comunicación oral y en la declamación.



## Competencia

- 4 Aplicar diversas estrategias de lectura para la asimilación de la información, la ampliación de conocimientos y como recreación.

## Estándar ....

Leer en voz alta, tanto en la escuela como en ámbitos sociales, con fluidez y precisión haciendo inferencias, identificando las ideas principales, secuencias de hechos y generalizaciones.

## Estándar —

Leer silenciosamente, al menos diez libros durante el año, de diferentes géneros literarios y adecuados al nivel, a una velocidad de, al menos, cien palabras por minuto.

## Glosario

**GESTOS.** Movimiento del rostro, de las manos o de otras partes del cuerpo con que se expresan las personas. Por ejemplo, guiñar el ojo o mover las manos para decir adiós.

**FLUIDEZ.** Para el caso de la lectura en voz alta, la fluidez consiste en leer con la entonación, pausas y velocidad adecuadas.

**INFERENCIA.** Sacar una consecuencia u obtener una afirmación que sigue o resulta de otra.

**ORACIÓN SIMPLE.** Es aquella que tiene un solo predicado.



### Competencia

**5** Expresar mis ideas por escrito utilizando la estructura de las palabras y las modificaciones que sufren en su relación con las demás.

### Estándar :-

Utilizar la forma y función de las palabras respetando el orden lógico del idioma y la concordancia en la redacción de párrafos de entre tres y cinco oraciones simples, de varios tipos.

### Estándar :-

Utilizar la ortografía de la letra, la acentuación con el signo correspondiente al idioma y los signos de puntuación.



### Competencias

**6** Enriquecer mi vocabulario básico con palabras generadas con la aplicación de diferentes estrategias.

### Estándar :-

Utilizar en mi comunicación palabras generadas con el auxilio de prefijos y sufijos, usos figurados de las palabras y del diccionario.



**7** Redacta textos con diferentes propósitos ape-  
gándose a las normas del idioma.

### Estándar :-

Redactar un escrito informativo y otro creativo por mes, de más o menos tres párrafos o estrofas, siguiendo un esquema, con el formato adecuado (márgenes, tipo de letra, etc.).



### Competencia

**8** Aplicar las herramientas del lenguaje oral y escrito además de recursos diversos en la investigación y en la generación de nuevos conocimientos.

### Estándar =

Utilizar el lenguaje oral y escrito para entrevistar y obtener información de libros, revistas y luego organizarla por medio de esquemas, cuadros y otros.

### Estándar =

Seguir instrucciones orales y escritas con precisión en la realización de actividades escolares y cotidianas de más de cinco indicaciones.

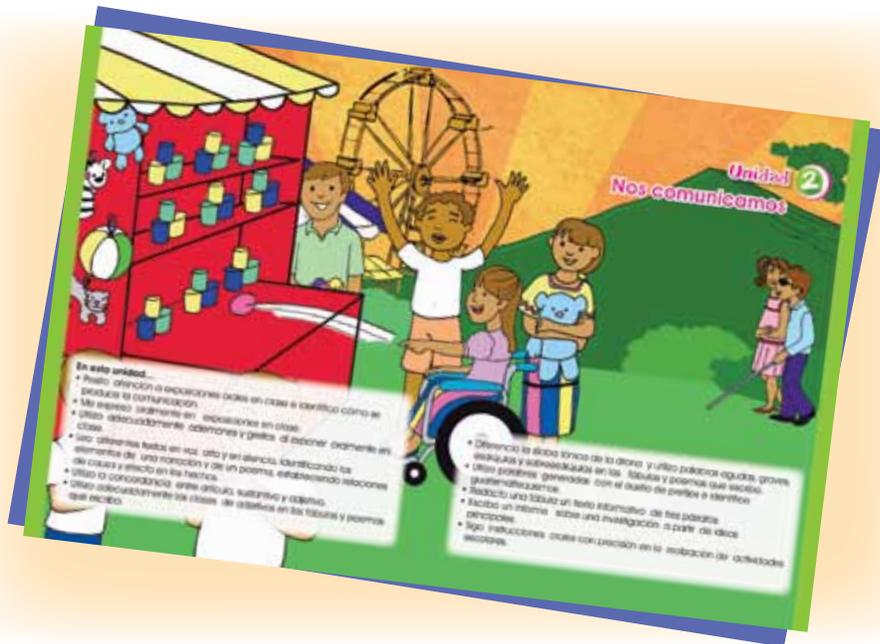


**PREFIJO.** Este es un segmento que se coloca antes de la raíz para formar una palabra nueva. Por ejemplo, en desconfiar el prefijo "des" significa negación por lo cual el nuevo significado de esta palabra es "no confiar".

**SUFIJO.** Este es un segmento que se agrega después de la raíz para formar una palabra nueva. Por ejemplo en lechero, panadero, carpintero la terminación ero se utiliza para decir.

**USO FIGURADO DE LAS PALABRAS.** Son los significados que les asignamos a las palabras para que digan más de lo que exactamente significan. Por ejemplo, las flores son la parte de una planta y su parte más bella, pero cuando decimos que a Ernestina la echaban flores no necesariamente nos referimos a la parte de la planta, puede referirse a decir piropos, porque estas son palabras que sirven para describir la belleza de las personas

# ¿Cómo es mi libro?



Te damos la bienvenida a tercer grado y a la aventura de aprender. En este libro encontrarás actividades que te ayudarán a escuchar, hablar, leer y escribir mejor.

En tu libro encontrarás instrucciones que te indicarán cómo debes trabajar.



**Trabaja individualmente**



**Trabaja en pareja**



**Trabaja en equipo**

**Expresión oral:** encontrarás ejercicios para fortalecer tus habilidades para conversar, dialogar y exponer oralmente. Además, practicarás el seguimiento de instrucciones.

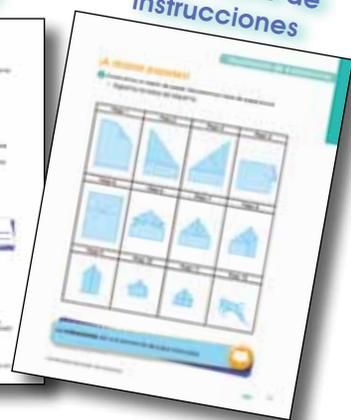
**Aprendizajes previos**



**Expresión oral**



**Seguimiento de instrucciones**



**Expresión oral**

## Lectura

### Comprensión



### Vocabulario



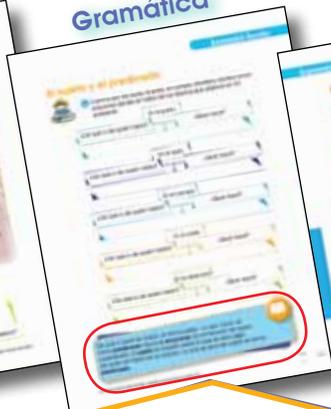
Lectura: leerás textos de diferentes tipos con actividades que te permitan comprender mejor, ampliar tu vocabulario y aumentar tu fluidez lectora.

Escritura: escribirás textos con diferentes intenciones y te ejercitarás en la gramática y ortografía que necesitas para redactar mejor.

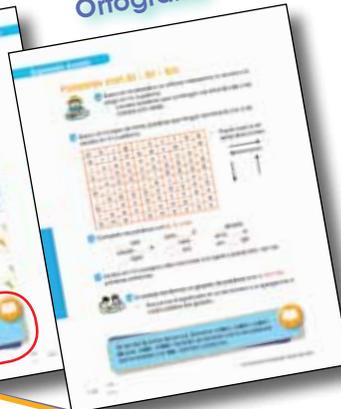
### Producción de textos



### Gramática



### Ortografía



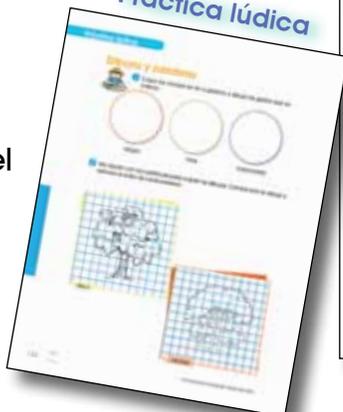
## Expresión escrita

Al final de cada tema encontrarás una síntesis de los nuevos aprendizajes.

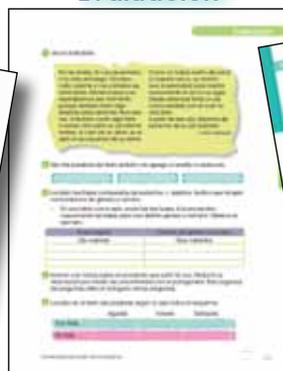
Utiliza el lenguaje en tu vida: en estas secciones utilizarás el lenguaje oral y el lenguaje escrito en el aula y fuera de ella.

## Utiliza el lenguaje

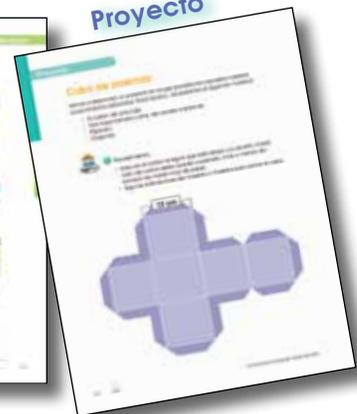
### Práctica lúdica

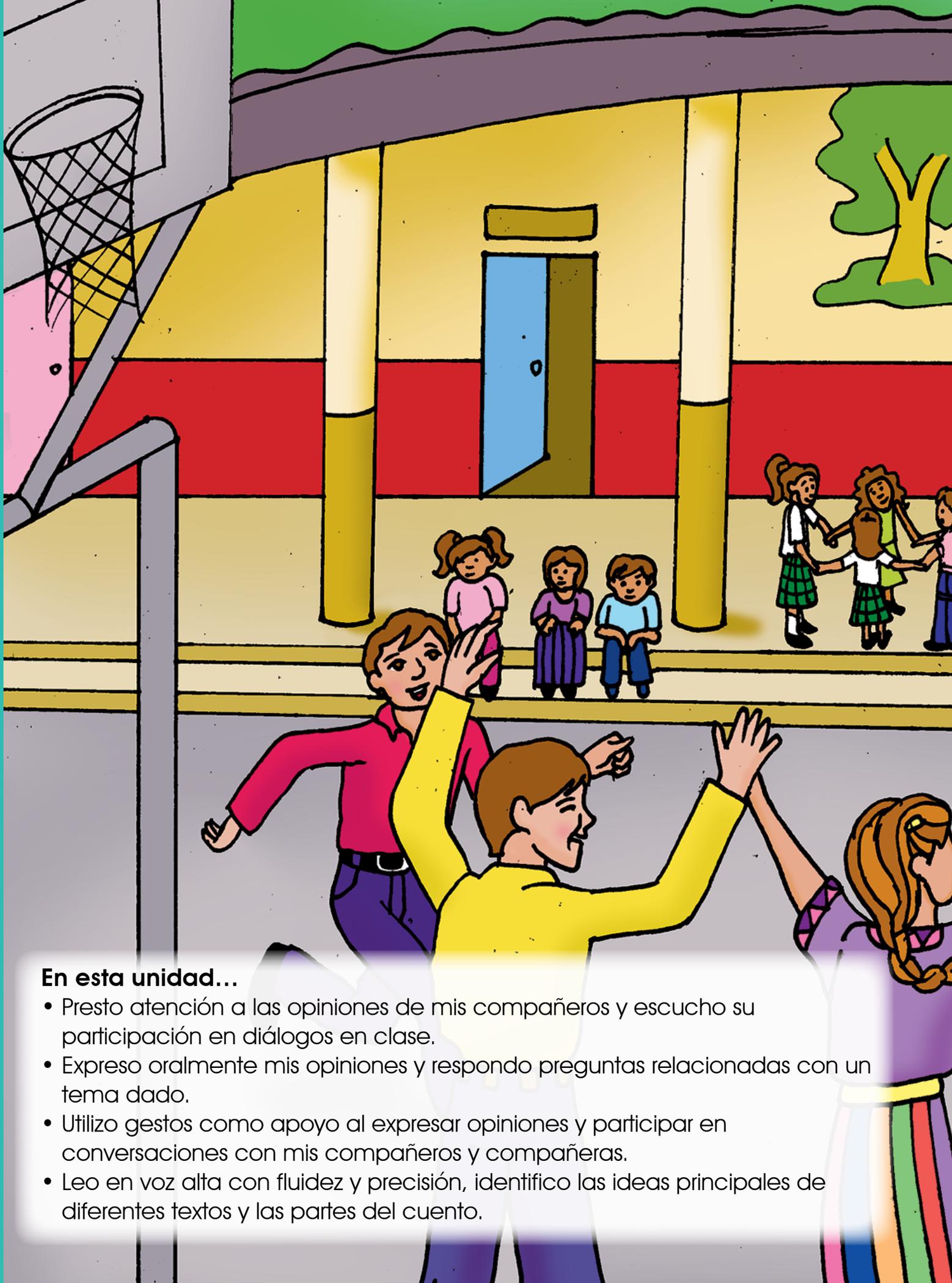


### Evaluación



### Proyecto





### En esta unidad...

- Presto atención a las opiniones de mis compañeros y escucho su participación en diálogos en clase.
- Expreso oralmente mis opiniones y respondo preguntas relacionadas con un tema dado.
- Utilizo gestos como apoyo al expresar opiniones y participar en conversaciones con mis compañeros y compañeras.
- Leo en voz alta con fluidez y precisión, identifico las ideas principales de diferentes textos y las partes del cuento.

# Unidad

# 1

## Nos conocemos



- Utilizo adecuadamente los verbos, las formas verbales infinitivo y gerundio y los pronombres personales en las descripciones y poemas que escribo.
- Utilizo adecuadamente la coma y dos puntos en las descripciones y poemas que escribo.
- Utilizo sinónimos, antónimos y localismos. Utilizo el orden alfabético para buscar significados nuevos en el diccionario.
- Redacto poemas y descripciones utilizando la forma adecuada.
- Elaboro listas, tablas comparativas y esquemas para organizar información.
- Escucho, comprendo y sigo correctamente instrucciones para la realización de tareas en el aula.

- 1 Converso con mi equipo de trabajo sobre la imagen de la página anterior.
  - ¿De qué manera se comunican?

- 2 Leo.

### La cigarra y la hormiga

Durante el verano, la hormiga se pasó todo el día trabajando. Quería tener alimentos para el frío invierno. La cigarra, en cambio, pasó el verano cantando. No le preocupaba el invierno.

Llegó el invierno. La hormiga se refugió en su hormiguero. Tenía suficiente alimento para soportar medio año de frío.

La cigarra se cansó de cantar y se metió en su guarida. Pasó los primeros días tranquila, pero pronto no tuvo qué comer. Fue a visitar a la hormiga y le dijo:

—Doña hormiga, veo que en tu granero sobran provisiones para tu alimento. Préstame alguna cosa para que viva este invierno.

Prometo pagarte con ganancias cuando venga el verano. Pero la hormiga respondió muy molesta:

—¡Yo tengo provisiones porque trabajé durante el verano. Y tú ¿qué hacías mientras yo trabajaba?

—Yo —dijo la cigarra— cantaba alegremente sin pensar en el invierno.

—Pues ahora, mientras yo como, tú baila —respondió la hormiga—, porque para ganarse el sustento es necesario trabajar arduamente.

Félix María Samartiego  
(adaptación)

- 3 En mi cuaderno:
  - Identifico tres sustantivos y tres adjetivos en la fábula.
  - Escribo tres oraciones y subrayo los verbos.
  - Señalo el sujeto y el predicado de las tres oraciones.

## Las opiniones

1 Leo.

### El murciélago

Cuentan las abuelas, que el murciélago fue creado para vivir con los pájaros. Podía volar, pero descubrió que también podía movilizarse como los ratones. Entonces, el murciélago aprendió muchas costumbres de los ratones, al punto de sentirse y creerse parte de ellos. Un día, el murciélago pensó:

—Los pájaros no corren y tampoco saben roer como yo. Están atrasados. Mejor me voy a vivir con los ratones.

Los pájaros notaron el cambio de actitud del murciélago y comentaron:

—El murciélago ya no quiere vivir con nosotros —indicó el pájaro azul.

—Dejémoslo, todos tenemos derecho a decidir cómo actuar —dijo otro.

—Eso es cierto —aseveró el pájaro rojo —él ya decidió vivir con los ratones.

El murciélago vivía feliz con los ratones. Pero un día, notó que no lo tomaban en cuenta en las reuniones ni en sus decisiones, entonces les reclamó:

—¿Por qué no me avisaron de esta reunión?

—¿Por qué te tendríamos que avisar?

—preguntó uno de los ratones.

—Tú no eres uno de nosotros —dijo el otro.

—¡Tienes alas! No eres ratón, eres un

intruso —agregó el más pequeño.

El murciélago no podía creer lo que escuchaba y exclamó:

—¡Son unos groseros! Mejor me regreso a vivir con mis hermanos, los pájaros, ellos sí valen la pena —y se fue volando.

Pero cuando llegó al árbol donde vivían los pájaros, no fue bien recibido.

—¿Qué haces aquí? —le preguntó el pájaro mayor.

—Vuelvo con ustedes, ya no quiero vivir con los ratones —dijo el murciélago.

—Lo sentimos mucho, tú dijiste que no querías vivir con nosotros y decidiste irte con los ratones así que, regresa con ellos.

Entonces, el murciélago comprendió su error. Sentirse avergonzado de ser quien y como era, no le había permitido aceptarse y valorar a los suyos.

Por eso, el murciélago decidió alejarse de todos y volar siempre solo en la oscuridad de la noche.

Dicen las abuelas que así, como el murciélago, algunas personas rechazan su identidad y buscan ser aceptadas en otros grupos culturales, a los que no pertenecen.

Cuento tradicional garífuna

2 Junto con una compañera o compañero, contesto las siguientes preguntas.

- Opina acerca de la actitud del murciélago.
- ¿Consideras correcto la reacción de los ratones, al no invitarlo a sus reuniones?, ¿por qué?
- ¿Qué opinas acerca de la reacción de los pájaros?
- ¿Consideras correcta la actitud del murciélago al cambiar de grupo?

Una **opinión** es un concepto o juicio que se tiene con respecto a alguien.





3 En tu cuaderno, escribe tu opinión acerca de los siguientes temas.

Tema	Opinión
El corte de los árboles	
Tirar basura en las calles	
Violencia en el país	
Ser amables con las personas mayores	



4 Organizamos una plenaria con preguntas y respuestas sobre la historia.

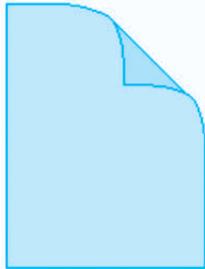
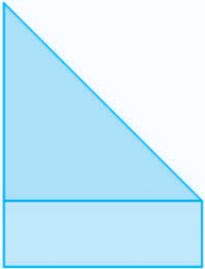
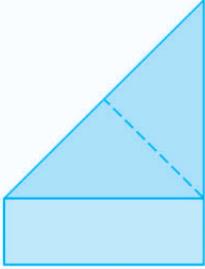
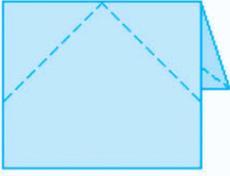
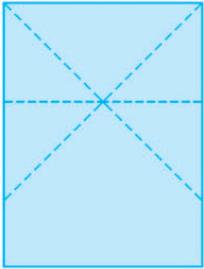
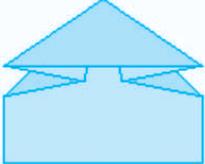
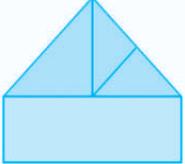
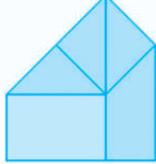
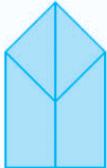
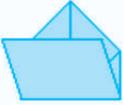
- Esperamos a que el maestro o maestra elija quién empezará a preguntar.
- El o la elegida lanza una pregunta e indica quién se la debe responder.
- Quien responde a la primera pregunta, a su vez realiza otra e indica quién le responderá.
- Así debe seguir hasta que hayan participado todos y todas.

Quando conversas, haces **preguntas y respondes** a las que te hacen. Debes escuchar con atención las preguntas para dar respuestas apropiadas. Antes de preguntar o responder, debes meditar lo que dices.



## ¡A doblar papeles!

- 1 Construimos un sapito de papel. Necesitamos hojas de papel bond.
  - Seguimos los pasos del esquema.

Paso 1	Paso 2	Paso 3	Paso 4
			
Paso 5	Paso 6	Paso 7	Paso 8
			
Paso 9	Paso 10	Paso 11	Paso 12
			

Las **instrucciones** son una secuencia de pasos ordenados.



## Pajaritos de mi tierra



1 Me reúno con mi equipo de trabajo e imitamos el canto de los pájaros.

- Cada uno reproduce el sonido de un ave y los demás deben adivinar de qué pájaro se trata.

El zanate mira solamente al cielo, *grazna* cada amanecer.  
Si está solo, llama a sus compañeros haciendo el sonido: *ch'oc, ch'oc, ch'oc...*  
A veces, llega al patio de la casa a buscar *pushitos* de nixtamal.



¿Has visto que el colibrí vuela para arriba, vuela para abajo y vuela para atrás?  
Chupa flores... flores rojas, flores amarillas y flores blancas.  
El *ch'aw* tiene plumas amarillas y negras, le gustan las tunas.  
Cuando llega a pararse sobre los nopales, tiene cuidado para no lastimarse con las espinas y así saca su comida lentamente.

*Pitsinsiú, pitsinsiú, pitsinsiú*, canta el carbonero común al amanecer.  
Cuando hace mucho sol, le gusta acercarse a las casas y recoger las migas de comida que han quedado en la pila.



El correcaminos vive en los pajonales, tiene la cola larga y no vuela alto. Corre entre el pajón, come insectos y lagartijas.



Mamá codorniz camina con sus crías entre el monte. Pia, pia, pia, pia, se escucha cerca de la mamá en todo momento. Las pequeñas aprenden a volar. Algunas buscan su alimento y otras se paran sobre su mamá.



### Mi diccionario

- bandada
- graznar
- posar

Las golondrinas vuelan sobre los campos. Esto indica que pronto empezará a llover. Cuando terminan de volar, se *posan* en fila sobre las copas de los árboles.



Las palomas de monte vuelan solas o en *bandada*, vuelan sobre los bosques y los campos de mi comunidad. Son de colores gris y azul y tienen un anillo blanco alrededor del pescuezo. *ruq, ruq, ruq*, se oye cuando se *posan* en alguna rama.

Estos son los pájaros de mi tierra. ¡Es hermoso cómo alegran la comunidad con sus bulliciosos cantos!

Luis Crisóstomo (adaptación)

En los poemas se utilizan diferentes palabras para referirse al sonido que emiten los pájaros. Cuando imitamos los sonidos de objetos o elementos de la naturaleza utilizamos **onomatopeyas**. Ejemplos: *tic-tac*, *guau-guau*, *pío-pío*.





2 Reproduzco la tabla en mi cuaderno.

- Identifico tres sustantivos y tres adjetivos en la fábula.
- Pinto con el mismo color el nombre del pájaro y el sonido que emite.
- Me guío por el ejemplo.

paloma de monte	
zanate	pitsinsiú, pitsinsiú, pitsinsiú
codorniz	ruq, ruq, ruq
carbonero común	ch'oc, ch'oc, ch'oc...
	pia, pia, pia, pia

3 Vuelvo a leer el texto *Pajaritos de mi tierra*. Respondo las preguntas en mi cuaderno.

- ¿De qué trata la lectura?
- ¿Con qué otro nombre conocemos al colibrí?
- ¿A qué pájaro le gusta comer pushitos de nixtamal?
- ¿Qué significa la palabra nixtamal?
- ¿Qué pasa cuando las golondrinas vuelan sobre los campos?
- ¿De qué color es la paloma de monte?
- ¿Quién escribió *Pajaritos de mi Tierra*?



4 Comparto el trabajo con un compañero o compañera.

- Mientras él o ella leen mi trabajo, yo leo el suyo.
- Reviso que su trabajo se comprenda bien. Si localizo alguna falta, se la corrijo.
- Con mucho respeto, compartimos nuestras observaciones y mejoramos nuestro trabajo.

5 Pregunto a dos personas mayores nombres de pájaros que habitan en la comunidad y el sonido que emiten.

- Escribo en una hoja un texto de dos párrafos acerca de los pájaros de mi comunidad. Incluyo las onomatopeyas.
- Ilustro mi trabajo y lo comparto con el grupo.

## 6 Leo en silencio el poema.

## Canción de invierno



Cantan. Cantan.  
¿Dónde cantan  
los pájaros que  
cantan?

Ha llovido.  
Aún las ramas  
están sin hojas  
nuevas. Cantan.  
Cantan los pájaros.  
¿En dónde cantan  
los pájaros que cantan?

No tengo pájaros en jaulas.  
No hay niños que los vendan.  
Cantan.  
El valle está muy lejos. Nada...

Yo no sé dónde cantan  
los pájaros -cantan, cantan-  
los pájaros que cantan.

Juan Ramón Jiménez



## 7 Describo oralmente qué pasa con los pájaros después de que llueve.

## 8 Investigo el significado de palabras propias de mi comunidad.

nixtamal

pescuezo

pushito

pajón



## 9 Los sonidos de mi comunidad.

- Organizamos una caminata por los alrededores de la comunidad.
- Observamos los pájaros. Tratamos de imitar el sonido que producen.
- Imitamos sonidos:
  - viento entre las hojas de los árboles
  - ladrido de un perro
  - caída de agua en la pila.

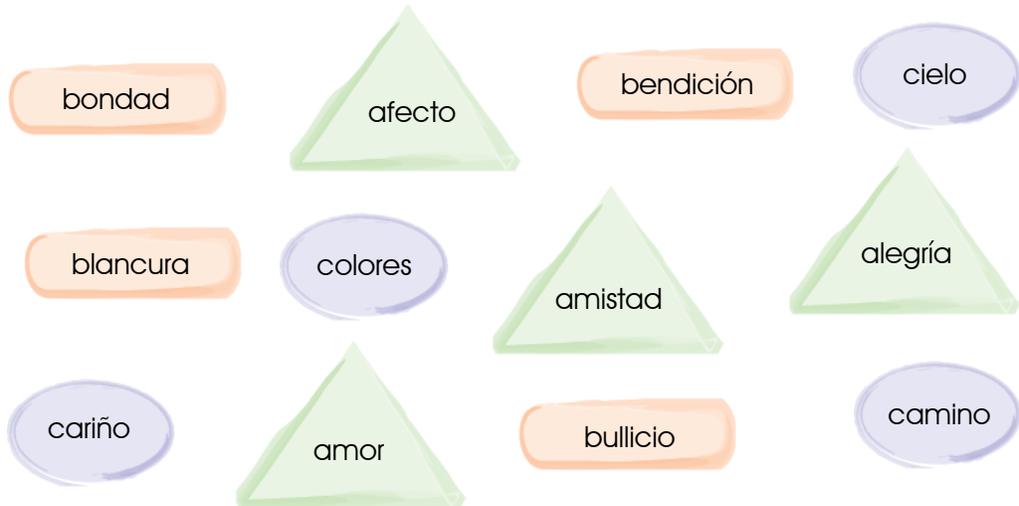


Las palabras nixtamal, pescuezo, pushito y pajón son **localismos**. Se llama así a las palabras que se usan en una comunidad o lugar determinado.

## Uso del diccionario

10 Observo las palabras.

- Reproduzco la tabla en mi cuaderno.



11 Reproduzco una tabla como la siguiente en mi cuaderno.

- Organizo las palabras en la tabla. Me guío por la figura.

12 Respondo la pregunta:

- Además de la figura, ¿qué tienen en común las palabras?

El **orden alfabético** es la organización de las palabras a partir de sus letras iniciales. Primero se escriben las palabras cuya letra inicial es *a*, luego las que empiezan con *b*, después las que comienzan por *c*, y así sucesivamente.



13 Encuentro diez palabras escondidas.

g r a z n a r i n a r p a j o n a i p o s a r b a n d a d a a m a n e c e r n o p a i c r i a r c a n t o p á j a r o



14 Reproduzco en mi cuaderno una tabla como la siguiente.

- Escribo en orden alfabético las palabras que encontré.
- Busco el significado de cada palabra en el diccionario y lo escribo.

Palabra	Definición
pájaro	Vertebrado ovíparo, con el cuerpo cubierto de plumas y con alas diseñadas para el vuelo.

15 Trabajo en el cuaderno.

- Escribo un párrafo de cinco oraciones. Incluyo las palabras que aprendí y las subrayo con color café.



Para saber el **orden alfabético** de dos o más palabras que comienzan con la misma letra, me guío con la segunda letra.  
Ejemplo: *canto*, *criar*. Después de las dos primeras letras, me guío con la tercera letra. Ejemplo: *camino*, *cariño*.

## Versos y estrofas

1 Observo el siguiente acróstico.

C antar  
A legría  
R ana  
M añana  
E nero  
N iña

### La rana

Una rana muy verde  
se asomó en la fuente  
y empezó a cantar.

La pequeña niña,  
feliz le aplaudía.  
¡Todo era alegría!

Una mañana de enero,  
la niña se fue.

La ranita verde  
ya nunca cantó,  
en piedra se convirtió.

Si hoy vas al pueblo,  
a la rana de piedra verás.

Un chorrillo de agua  
sale de su boca.  
¡Dejó de cantar!



Mónica Rodríguez



2 Respondo:

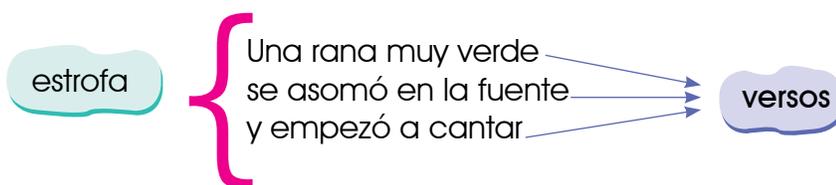
- ¿Cuál era el motivo de alegría de la niña?
- ¿En qué mes se fue la rana?
- ¿Qué cambio tuvo la ranita?
- Subraya las palabras del acróstico en el poema.

El acróstico se caracteriza porque las letras iniciales, medias o finales forman un nombre, una palabra o una frase. En esta ocasión, el nombre de Carmen ayudó para formar el poema de la rana.

3 Invento un acróstico con mi nombre.

- Lo escribo en una hoja de papel.
- Invento un poema utilizando las palabras del acróstico.
- Ilustro el poema con recortes de periódico.
- Lo comparto con mis compañeros en un mural en nuestra clase.

4 Analizo:



El poema está formado por **versos** que generalmente riman. Varios versos forman una **estrofa**.



## El verbo

5 Leo la tabla y elijo las palabras para explicar lo que hago durante un día.

duermo	declamo	remiendo
como	escribo	camino
canto	salto	patino

- Escribo en el cuaderno todo lo que hago en un día. Uso las palabras que elegí de la tabla.



6 Comento en pareja qué hice el último fin de semana.

- Pregunto qué hizo mi compañero o compañera.
- Escucho atentamente lo que me dice.



7 Dibujo en el cuaderno las actividades que más me gusta realizar.

- Las coloreo con pincel y pintura de varios colores.
- Escribo oraciones acerca de mis dibujos.

8 Leo el poema e identifico palabras que indican acción.

### El relojito

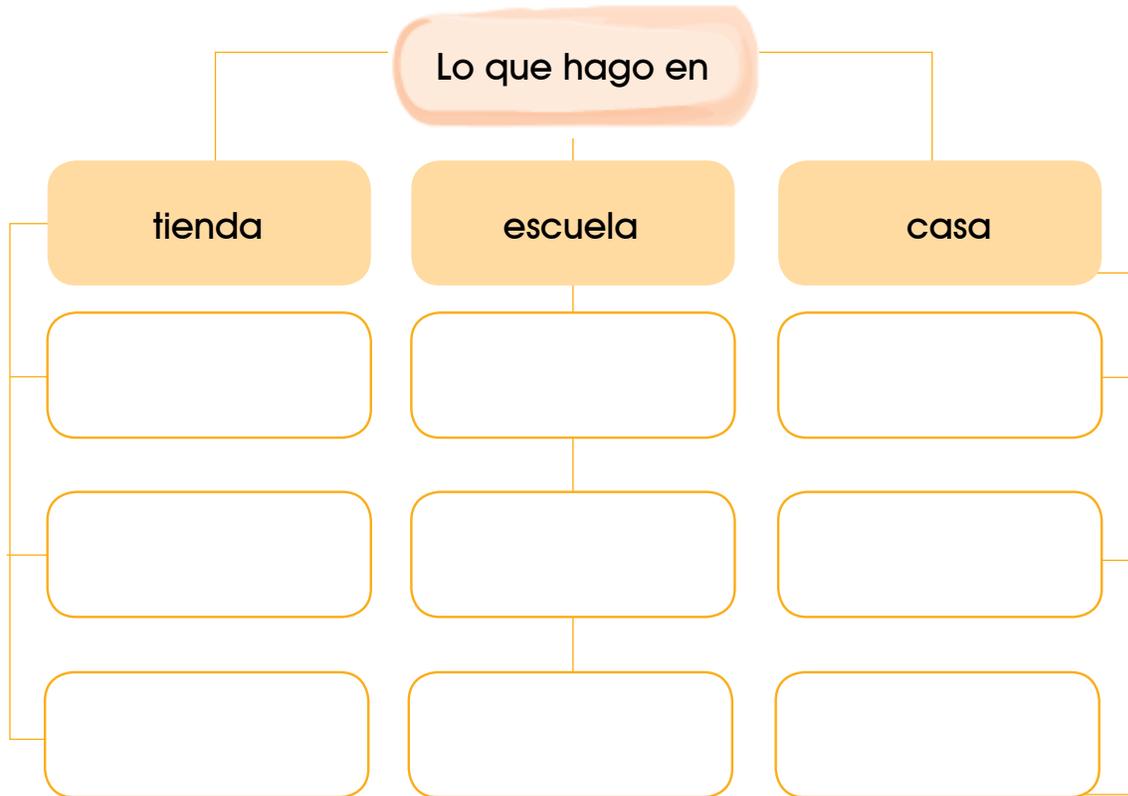
Tic, tac, tic, tac.  
 El relojito no puede parar.  
 Sus tornillos, sus rueditas,  
 cada cosa en su lugar.  
 Tic, tic, tic... tic, tic, tic...  
 Tac...

¡Sobran tics y faltan tacs!  
 Es la aguja más pequeña  
 que no quiere trabajar.  
 Aunque rueden las rueditas,  
 y no cambien de lugar,  
 por la aguja caprichosa,  
 el reloj horas no da.

Anónimo

9 Escribo las acciones que puedo realizar en estos lugares.

- Copio un esquema como este en el cuaderno.



10 Conversamos en equipos de cuatro integrantes sobre lo que queremos ser cuando seamos grande.

- Mencionamos lo que pensamos y escribimos cinco verbos que se relacionen.
- Escribimos un párrafo expresando lo que haremos utilizando los cinco verbos.
- Compartimos nuestros párrafos y revisamos como podemos mejorar nuestra escritura.

El **verbo** es una palabra que indica acción. Los nombres de los verbos se reconocen por tener las terminaciones -ar, -er, -ir. Por ejemplo: *cantar, reír, leer*. Para que estas palabras indiquen la acción que alguien realiza deben estar conjugados. Ejemplo: *yo corro, ella camina, ellos leen*.



## Gerundio y participio



11 Observo las siguientes combinaciones:

(Comprar)	Luis <b>está comprando</b> zapatos.	}	Gerundio
(Leer)	La maestra <b>está leyendo</b> un libro.		
(Dormir)	El bebé <b>está durmiendo</b> .		
(Llevar)	<b>Lleva leído</b> dos libros.	}	Participio
(Dejar)	Lo <b>ha dejado</b> dicho.		

12 Contesto en mi cuaderno cuántas palabras tiene cada uno de los verbos resaltados.

- Primer verbo y segundo verbo.

13 Escribo cinco oraciones con estas formas verbales.

estoy comiendo

fui sorprendido



14 Construimos una historia que incluya los siguientes verbos.

estoy corriendo

estuve jugando

es mirado

estaré descansando

seré premiado

En algunas oraciones, los verbos necesitan otro verbo para expresar mejor su acción. Por ejemplo: *La niña **está leyendo** un libro.* Cuando los verbos ser y estar acompañan a otro verbo y modifican su significado, se llaman **verbos auxiliares**.

- **Gerundio** –indica que la acción está desarrollándose– terminan en ando, endo.
- **Participio** –indica que la acción está concluida– terminan en ado, ido



## La coma (,)

- 15 Leo las oraciones.
- Tomás pensaba vender leche, huevos, pollos, cerdos y vacas.
  - Luis caminaba, soñaba, reía o cantaba.
  - En el camino había piedras, monte, tierra y árboles.
  - En la tienda no había leche, huevos ni frijol.
- 16 Observo los signos usados en cada oración y contesto.
- ¿Qué signos se escriben en cada oración?
  - ¿Para qué se usa el punto (.)?
  - ¿Para qué se utiliza la coma (,)?
- 17 Me reúno con un compañero o compañera.
- Cada uno lee dos de las oraciones del primer ejercicio.
  - Hace las pausas adecuadas para que cada oración se escuche bien.
- 18 Copio en mi cuaderno una tabla como la siguiente y la completo con una enumeración de cinco elementos para cada línea.
- Me guío por el ejemplo.

Sustantivos propios	Andrés, Berta, Carlos, Daniel y José.
Sustantivos comunes	
Adjetivos calificativos	
Verbos	
Palabras	

La **coma** (,) es un signo de puntuación. Indica una pausa breve en la lectura. Sirve para separar elementos en una enumeración.

Antes del último elemento de una enumeración se escribe y, o, ni, en lugar de coma.



- 1 Me reúno con un compañero o compañera.
  - Empezamos a preparar el juego de las palabras.
- 2 Necesitamos un pedazo de cartulina y dos marcadores de distinto color.
- 3 Recortamos 20 tarjetitas de cartulina, de 4 cm de alto por 6 cm de ancho.



- 4 Escribimos en diez tarjetitas las siguientes terminaciones de palabras.

-ito

-ado

-ería

-ar

-eda

-illa

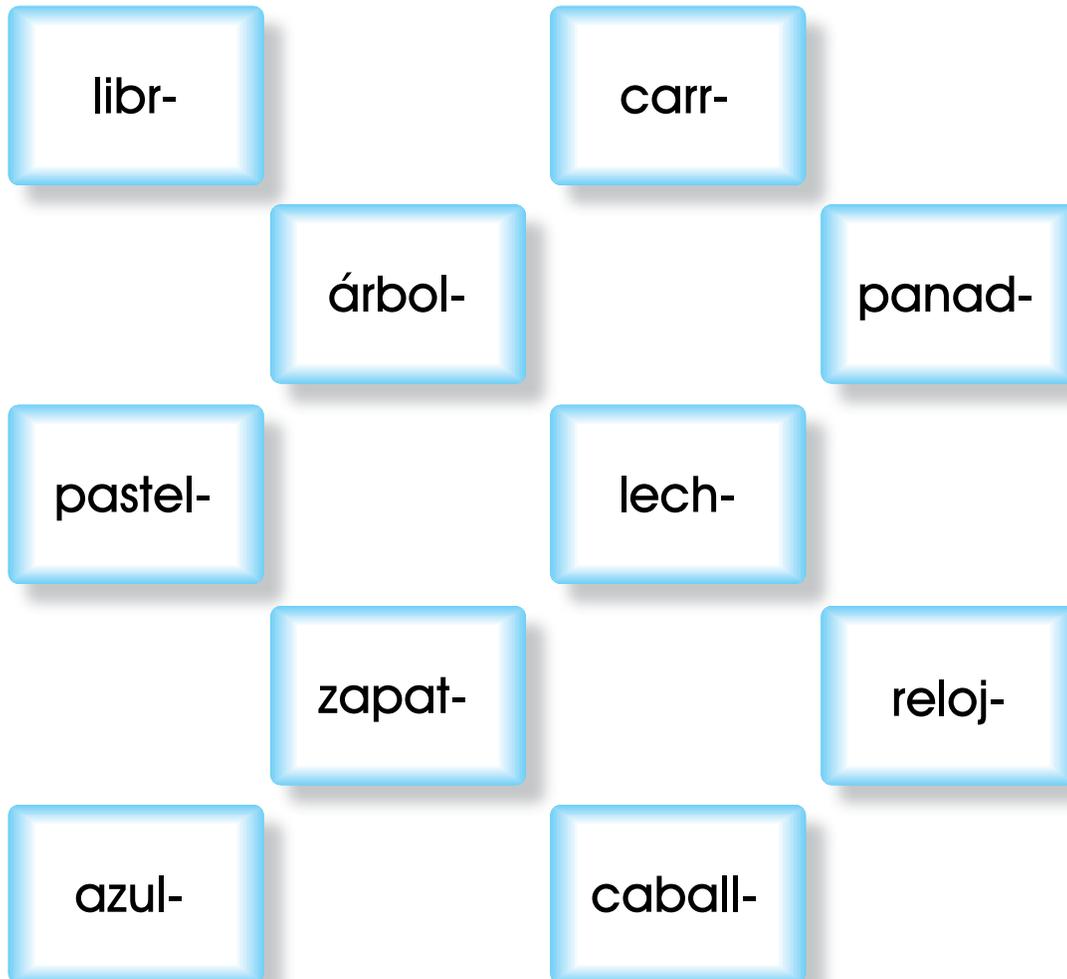
-ero

-azo

-ón

-o

5 Anotamos las siguientes raíces de palabras en las otras diez tarjetitas.



6 ¡A jugar se ha dicho!

- Colocamos las tarjetas con las letras hacia abajo, de manera que no se vea lo que dice en ellas.
- Uno de los dos revuelve bien las tarjetas y reparte diez para cada quien.
- Cada uno coloca las tarjetas en su mano de manera que su acompañante no pueda ver lo que dicen.
- Quien no repartió, selecciona una tarjeta y la coloca sobre la mesa, con las letras hacia arriba.
- Su compañero o compañera debe completar una palabra con una de sus tarjetas.
- Si no puede hacerlo, se le pasa el turno y el anterior completa la palabra.
- Quien haya completado la palabra elige otra de sus tarjetas y la pone sobre la mesa. Se repite lo mismo que la instrucción anterior.
- Gana el juego quien haya terminado primero sus tarjetas.

## La tabla comparativa

1 Leo esta historia.

Julio vive con sus padres en la ciudad capital. Su papá y su mamá son comerciantes. Tienen una tienda en el Mercado Central, venden artesanías de Chinautla.

Julio estudia magisterio. Va a ir a la universidad porque quiere ser historiador. Todos los fines de semana viaja a Chinautla. Le encanta el paisaje del área rural.

En el taller de artesanías de sus abuelos, se reúnen muchas personas mayores. Todos hablan en poqomam, el idioma de la comunidad. A Julio le gusta escuchar las leyendas, creencias, costumbres y tradiciones.

Tiene un cuaderno en donde recopila todo lo que escucha. Sueña con escribir un libro que cuente la historia, tradiciones y costumbres de Chinautla.



2 Me reúno con mi grupo para investigar:

- El significado de área rural y área urbana.
- Si nuestra comunidad es urbana o rural.

3 Elaboramos una tabla de comparación.

- Reproducimos en el cuaderno la tabla comparativa y la completamos.

Comunidad	Forma y tamaño de viviendas	Medios de transporte	Servicios públicos	Paisaje
urbana				
rural				

Una **tabla de comparación** sirve para organizar información y permite contrastar los elementos de un tema.

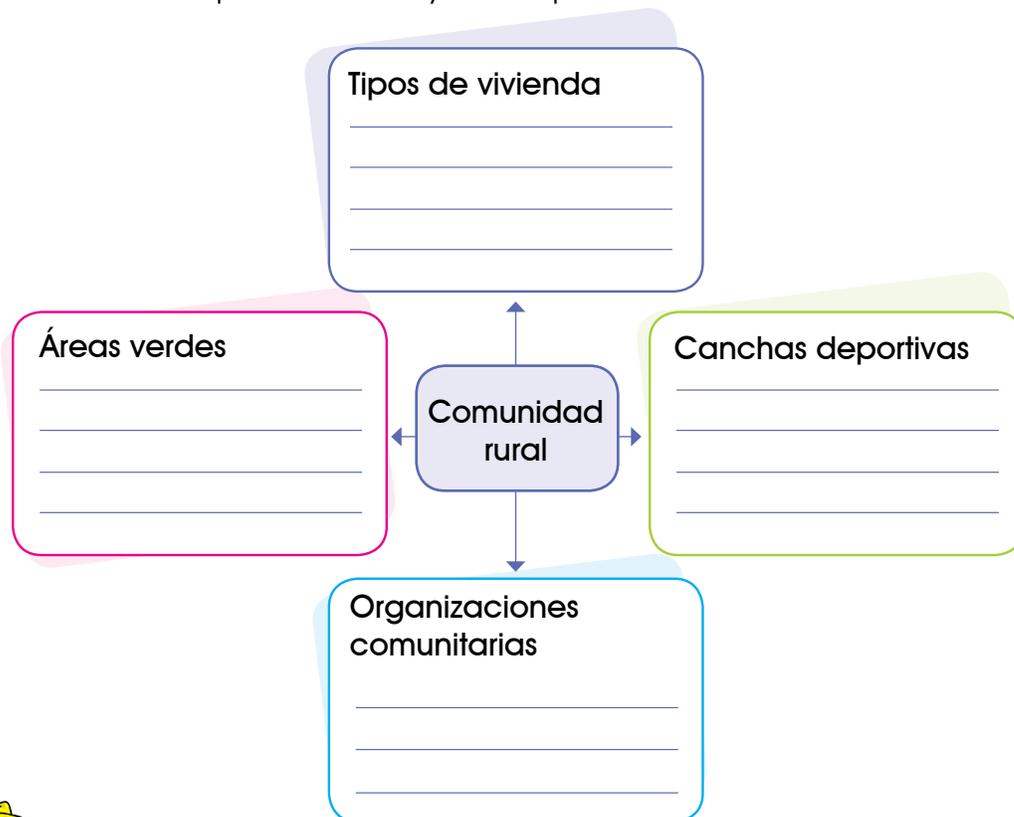


## El esquema



4 Organizo la información en la investigación acerca de área rural y urbana para comprenderla mejor.

- Hago un esquema para cada comunidad: urbana y rural.
- Copio el modelo y lo completo con la información obtenida.



5 Redacto un informe de mi investigación.

- Mi informe debe tener cuatro párrafos.
- Los párrafos tendrán estos títulos.
  - o Tipos de vivienda
  - o Canchas deportivas
  - o Áreas verdes
  - o Organizaciones comunitarias



Por medio de los **esquemas** se puede organizar información y visualizar los datos más importantes y las relaciones entre estos.

## Aplico mis conocimientos



- 1 Leo con atención el texto.

### Día de plaza

El jueves es día de plaza en mi comunidad. La plaza se alegra con muchos vendedores gritones que ofrecen su mercadería.

"¡Sandías rojas y jugosas!", ofrece uno. Otra señora desata una red de naranjas dulces, de Rabinal, dice ella.

La multitud, bulliciosa y desordenada, compra y llena las canastas con cebollas frescas y zanahorias grandes y anaranjadas. Las berenjenas moradas, gordas y relucientes adornan el puesto de doña Mercedes.

Hay fiesta, es jueves.

*Comunicación y lenguaje, 2007.*

- 2 Localizo la idea principal y la escribo en mi cuaderno.
- 3 Escribo una opinión sobre lo que ocurre en el mercado durante los días de plaza.
- 4 Ordeno alfabéticamente las palabras plaza, mercadería y berenjena. Las busco en el diccionario y anoto la definición en mi cuaderno.
- 5 Localizo tres verbos en la lectura y los escribo en recuadros como estos.




- 6 Hago un esquema sobre la información de la lectura.



- 7 En plenaria, leo mi opinión y escucho con respeto la de mis compañeros y compañeras.



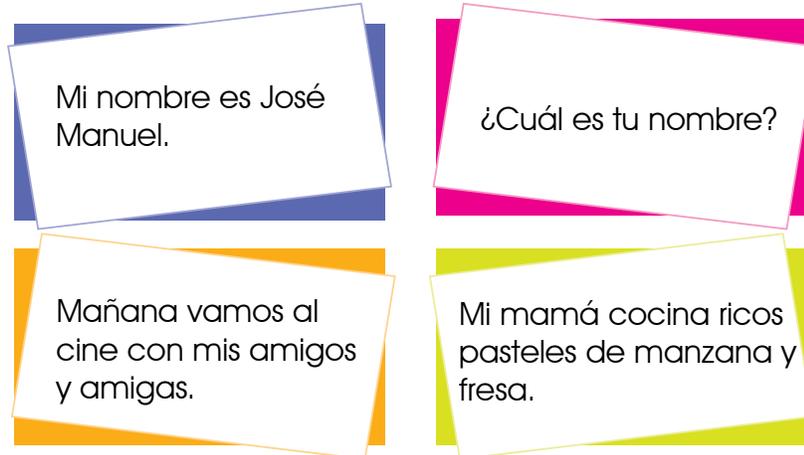
## Aprendizajes previos



- 1 Observo el dibujo.
- 2 Imagino qué está diciendo la señora del dibujo y lo anoto en mi cuaderno.
  - Comento con mis compañeros y compañeras sobre lo que escribí.
  - Escucho lo que ellos escribieron.
- 3 Elaboro una lista de palabras opuestas y otra de palabras diferentes, pero con igual significado. Las palabras deben estar relacionadas con el dibujo.
- 4 Imagino que la señora está contando un cuento.
  - Invento el título y el principio de ese cuento.
- 5 Escucho el cuento que ellas y ellos imaginaron y, en grupos, redactamos un cuento colectivo.
  - Revisamos que el cuento esté bien redactado y lo entregamos al maestro o maestra.

## Palabras y gestos

1 Leo el contenido de las tarjetas.



2 Nos reunimos con un compañero o compañera.

- Nos ponemos de pie frente al otro.
- Uno de los dos lee el contenido de una tarjeta, sin emitir sonidos o pronunciar palabras.
- Utilizamos únicamente señas o gestos para comunicarnos.
- El otro u otra debe adivinar lo que se está comunicando.
- Luego, el otro compañero o compañera hace lo mismo.

3 Después del ejercicio, platicamos sobre lo sucedido.

- Comentamos cómo nos sentimos.
- Qué pasaría si realmente no escucháramos y no habláramos en forma oral.
- ¿Podríamos escribir como lo hacemos?
- ¿Entendimos los mensajes o nos costó hacerlo?
- ¿Hicimos bien las señas y los gestos? ¿Fueron exagerados? ¿Fueron muy vagos o poco expresivos?

Los **gestos** acompañan a las palabras para transmitir un mensaje. Con ellos se puede reforzar lo que dicen las palabras. También se pueden expresar sentimientos e ideas. Algunas señas y gestos que utilizas son parte del Lenguaje de Señas Guatemaltecas (LENSEGUA). Así se llama el lenguaje utilizado por los sordos y sordas de Guatemala.



- 4 Con un compañero o compañera leemos un verso cada uno. Utilizamos gestos acordes a la lectura.

Mi madre tiene un jardín  
con muchas clases de flores.  
Tiene un geranio, un jazmín  
y rosas de mil colores.

Todas las tardes del año  
con su manguera las moja  
y si alguna se hace daño  
mi mamita se acongoja.

Rodríguez, Danis.

*De olas y caracolas*



- 5 Imagino que en mi clase existen personas sordas y ciegas, que comparten conmigo el aprendizaje.

- Pienso en la forma que ellos realizarían las siguientes actividades.
- Copio la tabla comparativa en mi cuaderno y completo la información.

Actividades	Cómo lo haría una persona sorda	Cómo lo haría una persona ciega
Exponer la lectura de un libro		
Describir un paisaje		
Expresar amor a un ser querido		
Hacer los dibujos de un cartel		
Colaborar con la limpieza del salón		

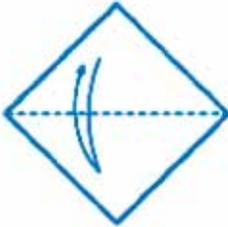
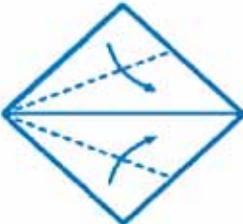


- 6 Formamos grupos de tres o cuatro integrantes. Discutimos la información de la tabla.

- Unificamos respuestas.
- Compartimos la información con los demás compañeros y compañeras de la clase.
- Utilizamos gestos y señas dentro de nuestra exposición.

## A volar gavián

- 1 Necesitamos horas de papel bond. Seguimos los pasos del esquema de instrucciones.

Paso 1	Paso 2	Paso 3	Paso 4
			
Paso 5	Paso 6	Paso 7	Paso 8
			
Paso 9	Paso 10	Paso 11	Paso 12
			

Las **instrucciones** son importantes para planificar una tarea y cumplir un objetivo.



## Historia de nuestra comunidad



1 Conozco más de mi comunidad.

- Entrevisto a una persona mayor de mi comunidad.
- Elaboro en mi cuaderno preguntas para utilizar en la entrevista.

2 Leo en voz alta el siguiente texto. Pronuncio las palabras con claridad y hago la entonación adecuada.

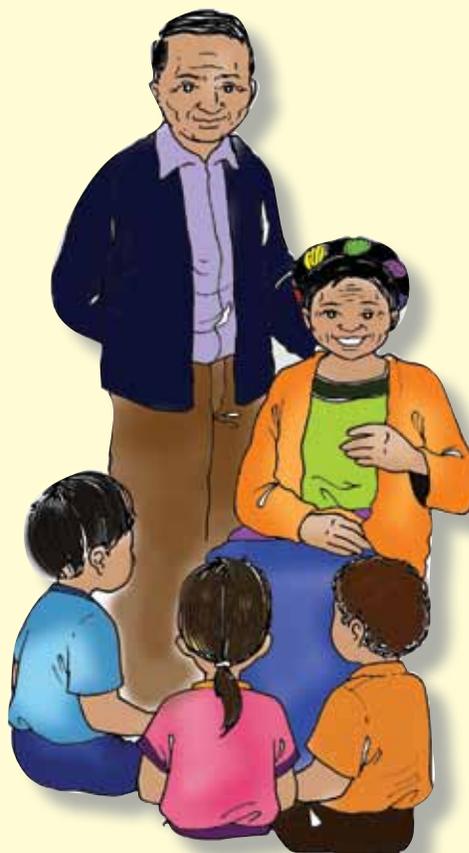
Nuestra comunidad, al igual que todo en nuestro planeta Tierra, ha cambiado a través de los años. Eso quiere decir que también tiene su historia.

A los adultos mayores de la comunidad, que han vivido en ella desde que nacieron, se les llama contadores o contadoras de la memoria de la comunidad. Conversar con ellos es como abrir un baúl de recuerdos y tesoros.

Los adultos nos pueden contar acerca de los cambios que la comunidad ha experimentado: la introducción de luz eléctrica y agua potable; construcción de vías de acceso (carreteras, caminos vecinales, puentes entre otros); apertura de negocios; la construcción de casas, etcétera.

Podemos buscar fotografías de la comunidad que muestran cómo era y compararla con fotografías actuales.

Esto nos ayuda a comprobar cuántos cambios han habido y cómo han influido los adelantos tecnológicos en nuestra comunidad.



La tecnología es una valiosa aliada del ser humano. Ayuda a mejorar las condiciones de vida en aspectos como la educación, salud, vivienda, comercio, comunicación y más. Es también muy importante la forma en que los adultos nos enseñan a preservar nuestro ambiente natural. Ellos le tienen mucho respeto y nosotros debemos darle la misma importancia.

3 Copio las oraciones en mi cuaderno. Las escribo en el orden que tienen en la lectura.

Los adultos nos pueden contar sobre los cambios que la comunidad ha experimentado.

La tecnología es una valiosa aliada del ser humano.

Nuestra comunidad, al igual que todo en el planeta Tierra, ha cambiado durante estos años.

4 Copio la tabla y la completo con las ventajas y desventajas que ha tenido mi comunidad en los últimos años.

- Entrevisto a los adultos para obtener la información que necesito.



5 Converso con los compañeros y compañeras sobre qué pasaría si no existieran estos adelantos.

Adelantos	Ventajas	Desventajas	Comentario
luz eléctrica			
teléfono			
teléfono celular			
televisión			
vías de acceso: carreteras, caminos vecinales, puentes...			
agua potable			
medicamentos, vacunas			
transportes: buses, carros, motocicletas, bicicletas...			
computadoras, internet			
negocios: mercado, tiendas, supermercados, gasolineras			

## Partes del cuento

1 Leo el cuento *La lechera*. Observo las partes en las que se divide.



Principio

Iba alegre la lechera camino del mercado. Sostenía sobre su cabeza un cántaro lleno de leche. Pensaba en todo lo que podría hacer con esa leche...

"Sí –pensaba–. Venderé esta leche muy cara y me darán mucho dinero.

Con ese dinero, compraré un canasto de huevos. Los llevaré a mi cabaña y de ese montón de huevos, lograré sacar, cien pollos por lo menos. ¡Ah, qué feliz me siento de pensarlo!

Nudo

Una vez que tenga mis cien pollos, los venderé para comprar un cerdo. Sí, un cerdo pequeño. Crecerá y se pondrá gordo, porque estará bien alimentado."

Siguió la lechera su camino. Y otra vez una sonrisa de felicidad iluminó su linda carita.

"Claro está. Ya sé lo que me conviene. Venderé el cerdo. Me darán un buen dinero. ¡Con él me compraré una vaca y un ternero! ¡Ah, qué gusto ver al ternerito saltar y correr en mi cabaña!"

Ya se imaginó la lechera correteando junto al ternerito. Y al pensarlo, rió alegremente a tiempo que daba un salto. Al dar el salto, cayó de su cabeza el cántaro que se rompió en mil pedazos.

Desenlace

La pobre lechera miró desconsolada cómo la tierra tragaba el blanco líquido. Todas sus ilusiones se habían perdido para siempre, junto con el cántaro roto y la leche derramada en el camino.

*Félix de Samaniego*



2 Escribo una oración que indique lo que sucede en cada parte.

Inicio	
Nudo	
Desenlace	

3 Elijo la respuesta correcta y la anoto en mi cuaderno.

- ¿Qué llevaba la lechera?

huevos

pollos

leche

- ¿Qué iba a comprar cuando vendiera el cerdo?

huevos

vaca

gallina

- ¿Qué sucedió al final del cuento?

se tropezó

llegó al mercado

vendió la leche



4 Conversamos con todos los compañeros y compañeras de la clase acerca de las experiencias que hemos vivido en distintas ocasiones.

5 Escribimos un cuento.

- Nos inspiramos en alguna de las situaciones que hemos vivido en la clase. Recuerden las tres partes del cuento: principio, nudo y desenlace.



Los cuentos están formados de tres partes: principio, nudo, desenlace. El **principio** introducen el problema. En el **nudo**, ocurre un hecho emocionante y en el **desenlace** se cuenta cómo se resolvió.



## La idea principal

- 6 Leo el texto *Los Juegos Olímpicos*.

### Los Juegos Olímpicos

Los primeros Juegos Olímpicos se celebraron en Olimpia, en la antigua Grecia, en el año 776 a.de C. Los principales deportes eran atletismo, boxeo, lucha y carrera de carros. Cuando los romanos conquistaron Grecia, los Juegos se suspendieron.

Hace aproximadamente cien años, un francés, Pierre de Coubertin, reanudó los Juegos. Los Juegos Olímpicos modernos comenzaron en 1896. Se encendió una antorcha cuando se inauguraron y se acordó que el fuego no debía apagarse otra vez.

Los Juegos Olímpicos modernos se celebran cada cuatro años.

Antes de dar comienzo, un grupo de corredores enciende en Atenas la antorcha olímpica del fuego de una montaña. Después recorren todo el itinerario hasta la ciudad en donde se celebrarán los Juegos y encienden la nueva antorcha para que comiencen.

Los juegos tienen lugar en un país diferente cada vez. Los mejores deportistas de todo el mundo se reúnen para competir por las medallas de oro, plata y bronce. Cinco aros de distintos colores representan el símbolo de los Juegos. Cada uno de los colores representa un continente.



- 7 Copio en mi cuaderno la oración más importante de cada párrafo.

- 8 Relaciono las cuatro oraciones anteriores y redacto un párrafo con ellas. Tendré un resumen del texto leído.

- El resumen reflejará la idea principal del texto.



La **idea principal** que contiene lo más importante del mensaje y se apoya en ideas secundarias que amplían la información.

## Sinónimos y antónimos



9 Me reúno con un grupo de cuatro o cinco integrantes.

- Platicamos sobre nuestros sentimientos acerca de nuestra comunidad.
- Hacemos una lista de los sentimientos que cada uno tiene.
- Comparamos qué sentimientos son iguales y cuáles son diferentes o contrarios.
- Compartimos con el resto de la clase la información obtenida.



10 Escribo palabras que signifiquen lo mismo en una tabla como esta.

Palabra	Palabra que signifique lo mismo
pequeño	
madre	
miedo	
huir	
apresurado	

11 Copio y completo la siguiente tabla con otra palabra que signifique lo contrario.

Sentimiento	Palabra que signifique lo contrario
amor	
riqueza	
tristeza	
vanidad	
sabiduría	

Los **sinónimos** son palabras que tienen significados parecidos.  
Ejemplos: *bello, hermoso, bonito, precioso.*

Los **antónimos** son palabras que tienen significados contrarios.  
Ejemplos: *fuerte - débil, cerca - lejos, claro - oscuro.*



## La descripción



- 1 Leo el siguiente texto.

Guatemala, país tejido con hilos de colores. Colores en los rostros de su gente, en el paisaje, en las plumas de las aves, en las ferias, en los mercados, en los vestidos y en los idiomas...

Guatemala país vivo, país verde color esperanza, país que siente, país que trabaja y progresa...

Te escucho, Iximulew, en las notas dulces de la marimba, en el corazón del tun y la melodía de la chirimía.

Te siento, en la húmeda selva, en el tronco fuerte de la ceiba, en los glifos que narran tu historia.

Siento tu sabor a tradición, Guatemala, en el fiambre, el atol de elote, las melcochas, los buñuelos y las champurradas.

Tu olor a agua de mar, a incienso y copal, hace que mi corazón cante, Guatemala... mi Guatemala feliz.

*Comunicación y lenguaje 3, 2007.*

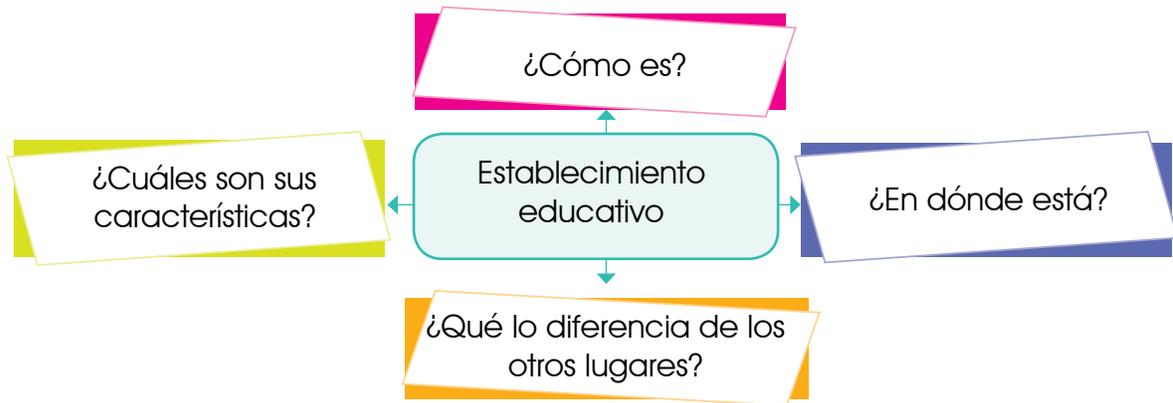


- 2 Comentamos por qué a Guatemala se le llama, tierra de árboles y el país de la eterna primavera.

- 3 Iximulew es una palabra maya compuesta por ixim que significa maíz y ulew que significa tierra. ¿Por qué creemos que se le llama así a Guatemala?
- 4 En nuestro cuaderno, escribimos las características que mencionan de Guatemala. Respondemos a las preguntas: ¿Qué y cómo se dijo?



- 5 Me reúno en grupo de cuatro o cinco integrantes, para realizar este trabajo.
- Organizamos una lluvia de ideas para aportar características de nuestro establecimiento educativo.



- 6 Redactamos una descripción de nuestros juegos. Incluimos nombres, lugares y detalles.
- 7 Observamos la ilustración de la página 39 y respondemos las siguientes preguntas:
- ¿Qué elementos forman el paisaje?
  - ¿Qué características tiene el paisaje?
  - ¿Qué hace esta persona?



La **descripción** es un texto en el que se representa, por medio de palabras, las características principales de una persona, animal, objeto o lugar. Para hacer una descripción es necesario:

- **Observar** detenidamente lo que se va a describir.
- **Identificar** las características más importantes de lo observado.
- **Seleccionar** las palabras apropiadas para la descripción.

## Pronombres personales



- 8 Leo el siguiente diálogo y observo las palabras subrayadas.

### Los chocolates de la abuela

Ayer envié a uno de mis hermanos a comprarle unos chocolates a mi abuelita. Ella vive a pocas cuadras de la casa y la voy a ver todos los días.

Puse los chocolates sobre la mesa y cuando regresé, encontré solo los envoltorios. Entonces llamé a mis primos, a mis hermanas y a mi hermano y les pregunté:

-¿Quién se comió los chocolates?

-Yo no fui- dijo mi hermano Roberto-. Yo estaba estudiando en mi cuarto.

-Nosotras tampoco fuimos -dijeron mis hermanas, María y Alejandra.

-¿Vos te los comiste?- le pregunté a Adrián.

-Yo estaba con ellas- dijo mi primo, señalando a María y a Jimena.

-¿Usted vio algo?- le pregunté a mi tía, que estaba con sus cuñados.

-No, nosotros, no vimos nada ni a nadie.

Yo fui -dijo Julio. Siento mucho no haber preguntado

Entonces, llegó mi abuelita. Al vernos en la discusión, sonrió y nos dijo:

-Ustedes deben ser sinceros. Julio cometió un error y lo aceptó. Estoy segura que no volverá a suceder.

La sinceridad es un gran valor.

- 9 Identifico los pronombres que están subrayadas.

- Sustituyo los pronombres por los nombres.
- Analizo: ¿Qué sucede? y escribo cuál es la importancia de los pronombres.



- 10 Jugamos a los pronombres.

- En grupos de cinco integrantes sorteamos para ver quién inicia el juego.
- El elegido deberá decir "yo soy..." y describir a un personaje sin decir su nombre.
- Quien sepa de qué personaje se habla dirá "Él es...". Si acierta, será el próximo elegido.



11 Analizo la siguiente tabla.

Tabla de pronombres personales		
Persona	Singular	Plural
Primera	Yo	nosotros - nosotras
Segunda	tú - vos - usted	usted - ustedes
Tercera	él - ella	ellos - ellas

12 Copio en el cuaderno el siguiente cuadro.

- Reemplazo las palabras resaltadas por el o los nombres propios que les corresponde en la lectura.

Ella	
Yo	
Nosotros	
Vos	
Ellas	
Ustedes	
Tú	
Él	
Ellos	



13 Comparto mi trabajo con el de un compañero o compañera.

- Hacemos una nueva tabla sin los errores de cada uno.
- Mostramos el trabajo al profesor o profesora.



Los **pronombres personales** se llaman así porque se escriben en lugar de los nombres. Pueden nombrar a la persona que habla (yo, nosotros, nosotras); se les llama **primera persona**. A la persona que escucha (usted, tú, vos, ustedes) se le llama **segunda persona**. Y a la persona de quien se habla (él, ella, ellos, ellas) se le llama **tercera persona**.



14 Copio las oraciones de la derecha. Completo cada una con el pronombre personal indicado.

1ª persona, singular

\_\_\_\_\_ corro todos los días.

3ª persona, singular, femenino

\_\_\_\_\_ tiene excelentes notas.

3ª persona, plural, masculino

\_\_\_\_\_ cantan en el coro.

1ª persona, plural, femenino

\_\_\_\_\_ jugamos fútbol.

15 Copio la tabla y la completo: cambio los sustantivos propios por los pronombres correspondientes.

Andrés viajó en las vacaciones a Honduras.	
Elisa y Andrea leen un libro de historia.	
Don Eliseo toca muy bien el arpa.	
Alberto, Sandra, Esteban, Marco y Gloria juegan en el equipo de fútbol.	

- Enseño el trabajo al profesor o profesora.
- Escucho sus observaciones y hago las correcciones necesarias.

16 Copio este párrafo. Sustituyo los sustantivos propios por los pronombres personales apropiados.

Puse los chocolates sobre la mesa y cuando regresé encontré solo los envoltorios. Entonces llamé a mis primos, a mis hermanas y a mi hermano y les pregunté: –¿Quién se comió los chocolates?

Los pronombres yo, tú, vos, usted, él y ella, se refieren a una sola persona: están en **singular**. Los pronombres, nosotros, nosotras, ustedes, ellos y ellas, se refieren a varias personas; están en **plural**.



## Uso de los dos puntos (:)



17 Leo la información del recuadro.

Ayer, mi papá me dijo: ¿me acompañas al mercado?

Sabe lo que me gusta ir a ese lugar. Antes de irnos hicimos una lista de compras, que decía:

Verduras: zanahoria, güisquil, papa, cebolla, tomate, güicoy, yuca.

Frutas: sandía, papaya, banano, naranjas, fresas, mora, mangos, limas, caña.

Granos: frijol, arroz, cebada, maíz, soya.

Hierbas: macuy, bledo, espinacas, acelgas, berro.

18 Localizo en la lectura anterior los lugares donde se utilizan dos puntos (:).

- Pienso en qué momento se están usando y para qué sirven.

19 Copio las oraciones y coloco dos puntos en el lugar correspondiente.

- Fui al parque con tres amigos Daniel, Jesús y Paula.
- Compré algunos útiles escolares crayones, lapiceros, lápiz, cuadernos y sacapuntas.
- La madre le dijo Hijo, debes de trabajar con mucho empeño en tus tareas escolares.



Se utilizan **dos puntos (:)** cuando:

- Se van introducir palabras que dijo una persona.  
Por ejemplo, Sandra dijo: *¡Estoy sumamente feliz!*
- Antes de una enumeración. Por ejemplo, *Compramos algunas verduras: zanahoria, tomate, papa...*
- Después del saludo en una nota o carta.  
Por ejemplo, *Querida Estela: pensé que debía escribirte...*

## Cuenta cuentos



### 1 Leo lo siguiente.

Héctor caminaba por la calle cuando vio algo volando por el aire. Era el pedazo roto de una hoja de papel. Trató de leer lo que decía, pero solo pudo completar este párrafo:

De pronto, escuchamos el sonido que tanto nos inquietaba. Esta vez corrimos a la parte de atrás de la casa, por donde queda el naranjal, y miramos a todos lados. Lo único que observamos fueron las hojas de los bananales moviéndose con el viento y unos cuantos pájaros en sus nidos, prendidos entre los árboles. Regresamos al lugar donde estábamos jugando, cuando de repente...

### 2 Ayudo a Héctor a resolver el misterio del papelito.

- Copio en el cuaderno el recuadro anterior e invento el final de la historia.
- Escribo un título adecuado.



### 3 Hacemos una plenaria y leemos en voz alta el cuento que escribimos.

- Observo las diferentes formas como se completaron los cuentos.



### 4 Busco en, la sopa de letras, cuatro palabras que tengan que ver con los cuentos.

o	d	s	a	c	h	g	n	m
p	e	r	s	o	n	a	j	e
f	s	o	g	m	w	d	o	v
d	e	s	p	u	p	p	c	a
s	n	a	i	n	i	c	i	o
a	l	s	t	i	n	a	t	e
c	a	i	a	d	t	s	e	l
a	c	n	n	u	d	o	a	m
t	e	d	a	d	l	r	a	o
i	n	a	r	t	o	l	e	s



5 Organizamos un taller creativo de cuentos.

- Buscamos temas relacionados con nuestra comunidad.
- Utilizamos hojas tamaño carta, blancas, para poder colocarle ilustraciones adecuadas al tema.



6 Después de terminar la creación del cuento, jugamos A la botella.

- Nos colocamos en círculo.
- En el centro colocamos una botella, un compañero o compañera debe girarla.
- A quien señale la boca de la botella, debe de leer, en voz alta, el cuento. Debe dar la entonación adecuada a su lectura.
- Al terminar su relato, quien leyó vuelve a girar la botella y se hace nuevamente lo mismo, hasta que todos y todas hayamos compartido nuestra creación.



7 Escribo de nuevo un cuento en el que combine las diferentes historias contadas en la actividad anterior.

- Lo planifico con principio, nudo y desenlace.
- Lo reviso para asegurarme de que no tenga errores ortográficos y que las ideas se comprendan bien.

## Listas



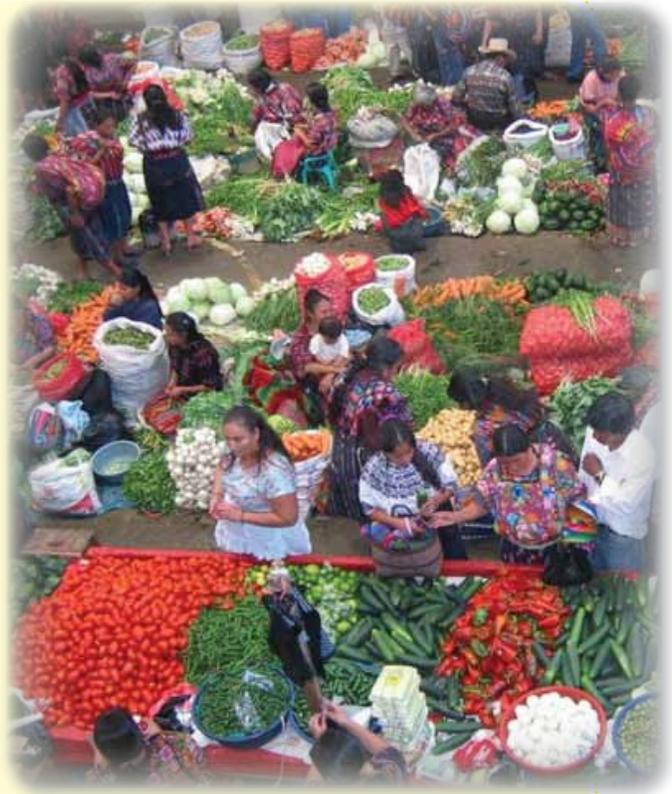
1 Leo.

El día de plaza es de gran alegría en la familia. Desde el viernes empiezan a llegar camiones cargados de frutas y verduras. Vienen de un municipio que se llama Almolonga, en Quetzaltenango. Recorren más de 200 kilómetros para llegar hasta mi pueblo y ofrecer sus productos frescos y sanos.

Localizan su puesto en el mercado y exhiben su mercadería. Siempre es atractivo ver la forma en que colocan cada verdura o fruta. Los productos parecen frescos, como recién cosechados.

El sábado, todos madrugamos. Acompañamos a papá y mamá para elegir alguna fruta o para comprar un trompo u otro juguete en un puesto del mercado.

Mamá y papá siempre llevan una lista con el nombre de todas las frutas y verduras que deben



comprar. Ahí anotan también la cantidad que comprarán de cada alimento. Como nuestro presupuesto es limitado, ellos deben hacer cálculos para saber cuánto pueden comprar de cada cosa.



2 Comentamos con el compañero o compañera nuestra opinión sobre la lectura anterior.

- ¿Para qué usan la lista los papás del niño que cuenta su visita al mercado?

3 Hacemos una lista de los alimentos que consumimos cada día.

- 4 Consultamos con personas de la comunidad, qué sucesos importantes han ocurrido y como han afectado o ayudado a la población.
- Escribimos una lista de los sucesos.
  - Ordenamos los sucesos según el orden en que ocurrieron.



- 5 Leo.

Mañana voy a cocinar un rico pastel. Primero verificaré la lista de los ingredientes.

1 taza de harina  
2 huevos  
½ taza de leche  
1 barra de  
margarina

- 6 Escribo la lista de los ingredientes que necesito para preparar una limonada.
- 7 Copio esta tabla en el cuaderno y elaboro las listas que se me solicitan.

Lista de útiles escolares	Lista de tareas que realizo en casa

Las **listas** ayudan a organizar de una mejor manera la información y las actividades.



- Leo las oraciones que indican lo que he aprendido y marco lo que corresponda.

1. Muy bien
2. Bien
3. Puedo mejorar

	1	2	3
Mi lectura es fluida, precisa, con entonación y pausas adecuadas.			
Utilizo gestos para reforzar los mensajes.			
Escucho con atención y sin interrumpir a mis compañeros y compañeras.			
Respondo oralmente a preguntas que se me hacen.			
Propongo instrucciones para diferentes actividades.			
Reconozco fácilmente las partes del cuento.			
Utilizo los sinónimos e identifico los antónimos de las palabras.			
Elaboro, sin mayor dificultad, esquemas, sobre temas variados.			
Identifico a los personajes principales en las lecturas efectuadas.			
Redacto textos sobre acontecimientos en la comunidad.			
Utilizo los pronombres personales.			
Utilizo adecuadamente los dos puntos (:)			
Elaboro listas y las uso para mis actividades escolares o familiares.			

- Explico como puedo aplicar los conocimientos destrezas y actitudes que he desarrollado en esta unidad, en mi vida diaria.

## Cubo de poemas

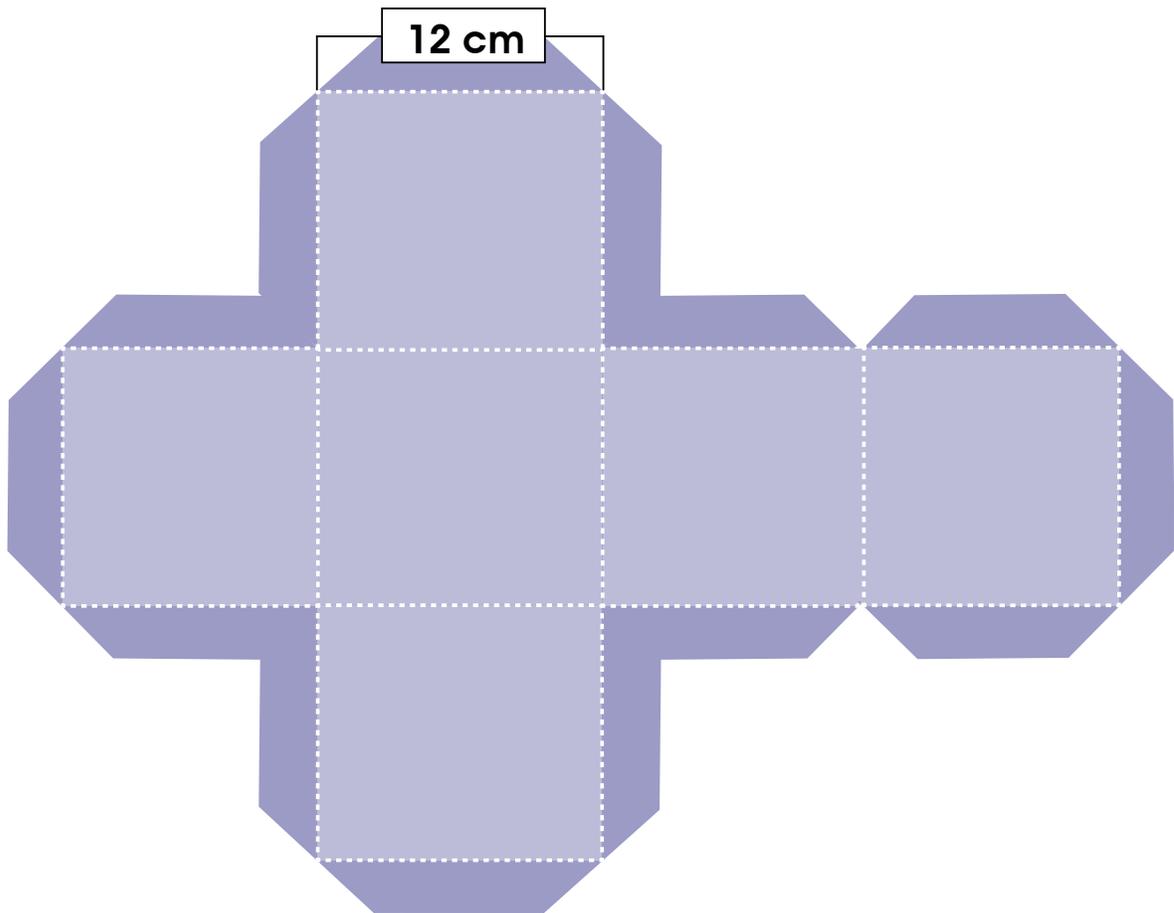
Vamos a desarrollar un proyecto en el que pondremos a prueba nuestros conocimientos adquiridos. Para hacerlo, necesitamos el siguiente material:

- El cartón de una caja
- Dos hojas tamaño carta, de colores o blancas
- Papicero
- Crayones



### 1 Procedimiento.

- Trazo en el cartón la figura que está abajo y lo recorto. Cada lado del cartón debe quedar cuadrado, más o menos del tamaño de media hoja de papel.
- Sigo las indicaciones del maestro o maestra para armar el cubo.



- 2 Pienso en seis temas importantes, como los árboles, el agua, las casas, la basura, etc.
- Creo un poema para cada tema elegido.
  - Si, por ejemplo, pensé en el agua, podría crear un poema como este.

Te veo correr todo el tiempo  
transparente y cristalina,  
que uno no se imagina,  
que poco a poco te agotas.

Me ayudas en tantas cosas  
y siempre calmas mi sed.  
¡Qué triste mi vida sería,  
mejor te empiezo a proteger!



- 3 Luego de haber creado los seis poemas, escribo cada uno en una hoja de papel.
- Elaboro un dibujo para cada poema.
  - Pego el poema y su dibujo en una de las caras del cubo.
  - Leo cada poema creado, dándole la entonación adecuada. Pronuncio en forma clara y correcta cada palabra.
  - Me paro frente a un espejo, leo nuevamente los poemas.
  - Hago movimientos con las manos y hago gestos acordes a los temas y al contenido. Procuero que los gestos y los movimientos no sean exagerados, ni tampoco insignificantes que no se aprecien.



- 4 Seguimos las instrucciones para jugar al cubo declamador.
- En equipos de seis integrantes, construimos un cubo colectivo.
  - Cada integrante colocará uno de sus poemas en una cara del cubo.
  - Hacemos rodar el cubo.
  - El autor del poema que quede en la cara superior deberá declamar su poema.
  - Repetimos los dos pasos anteriores. Quien ya declamó su poema no podrá hacerlo de nuevo.
  - El juego termina cuando todos y todas hayan declamado su poema.

- 5 Preparamos el salón de clases para un gran recital.
- Podemos invitar al director o directora, maestros y alumnos de otros grados.
  - Si la escuela cuenta con un salón de actos, lo solicitamos con anticipación y organizamos ahí el recital.
  - Cada uno de nosotros elige uno de los poemas que creó y ese día en el orden que establezca el profesor o profesora pasará al frente a declamarlo.



Para declamar en público debo de tomar en cuenta estas acciones.

- Abrir bien la boca para que las palabras se escuchen claramente.
- Decir las palabras fuertes, pero no gritando.
- Mover libremente los brazos y las piernas.
- No permanecer inmóvil, pero tampoco hacer movimientos que no queden bien con el poema.
- Si se me olvida parte del poema, continúo con la parte que sí recuerdo, si se me olvida por completo, ofrecer disculpas e intentarlo después.
- Respirar profundo antes de iniciar el poema y sacar el aire lentamente esto ayudará a sentirme más seguro.



6 Evalúo mi desempeño en el Taller de poesía y declamación. Coloreo la casilla según esta clave:

Muy satisfactorio      Satisfactorio      Puedo mejorar

Criterios/ valoración	Muy satisfactorio	Satisfactorio	Puedo mejorar
Trabajé mis poemas.			
Escuché con atención a los compañeros.			
Decoré el cubo con dibujos acordes al poema.			
Participé en la organización de la presentación.			
Entregué el trabajo a tiempo.			
Mi voz es clara y precisa.			



7 Evaluamos el desempeño que cada uno y cada una tuvo en el proyecto.

- Anoto dentro del recuadro el número que creo más conveniente.

1 = Excelente      2 = Aceptable      3 = Puede mejorar

Alumno o alumna	Trabaja en equipo	Comparte ideas	Se escucha	Respeto las ideas del grupo	Entrega el trabajo a tiempo

- Compartimos nuestra evaluación y pensamos como mejorar nuestro trabajo en equipo.



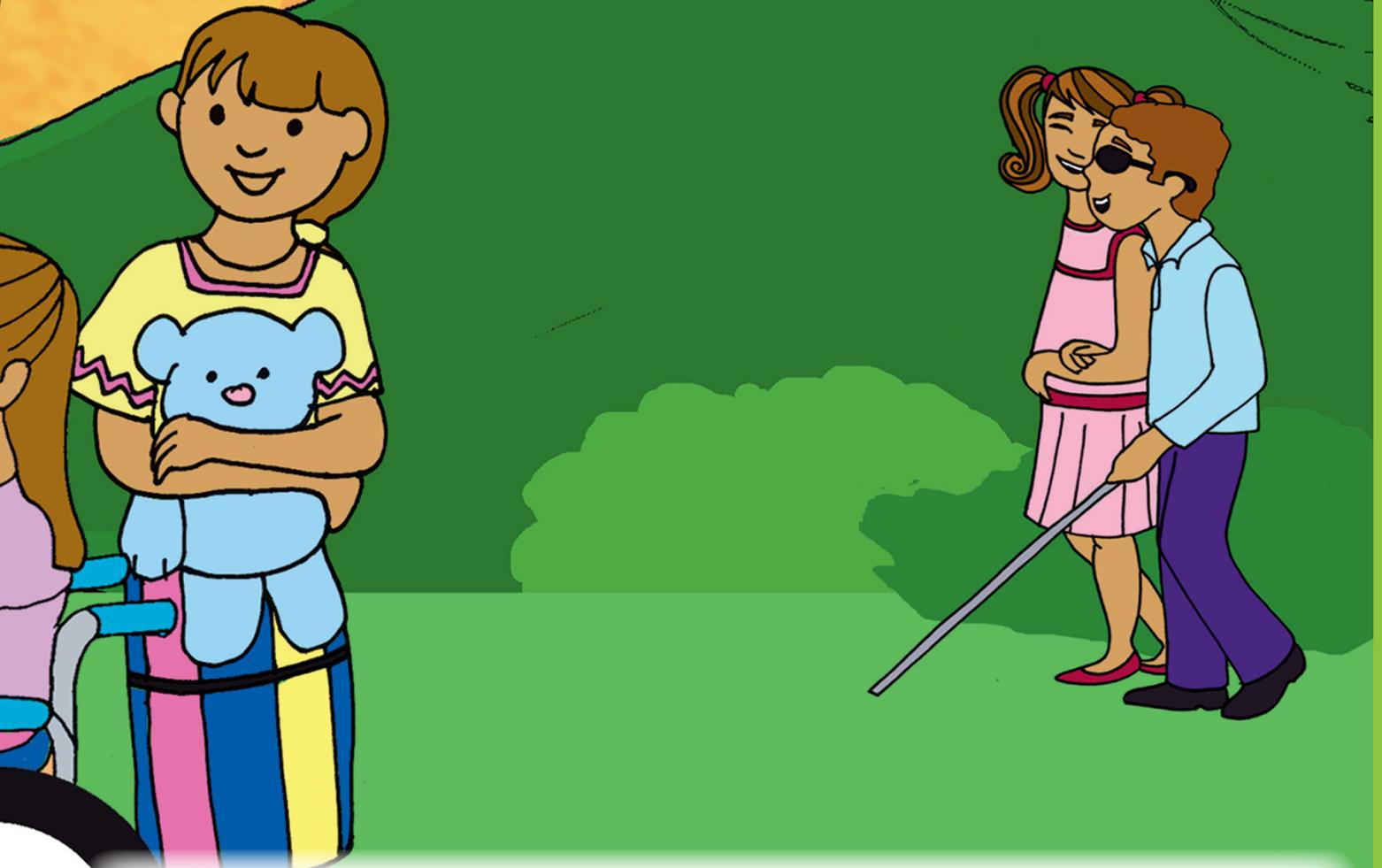
### En esta unidad...

- Presto atención a exposiciones orales en clase e identifico cómo se produce la comunicación.
- Me expreso oralmente en exposiciones en clase.
- Utilizo adecuadamente ademanes y gestos al exponer oralmente en clase.
- Leo diferentes textos en voz alta y en silencio, identificando los elementos de una narración y de un poema, estableciendo relaciones de causa y efecto en los hechos.
- Utilizo la concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo.

## Unidad

## 2

# Nos comunicamos



- Utilizo adecuadamente las clases de adjetivos en las fábulas y poemas que escribo.
- Diferencio la sílaba tónica de la átona y utilizo palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en las fábulas y poemas que escribo.
- Utilizo palabras generadas con el auxilio de prefijos e identifico guatemaltequismos.
- Redacto una fábula un texto informativo de tres párrafos.
- Escribo un informe sobre una investigación a partir de ideas principales.
- Sigo instrucciones orales con precisión en la realización de actividades escolares.

## Aprendizajes previos

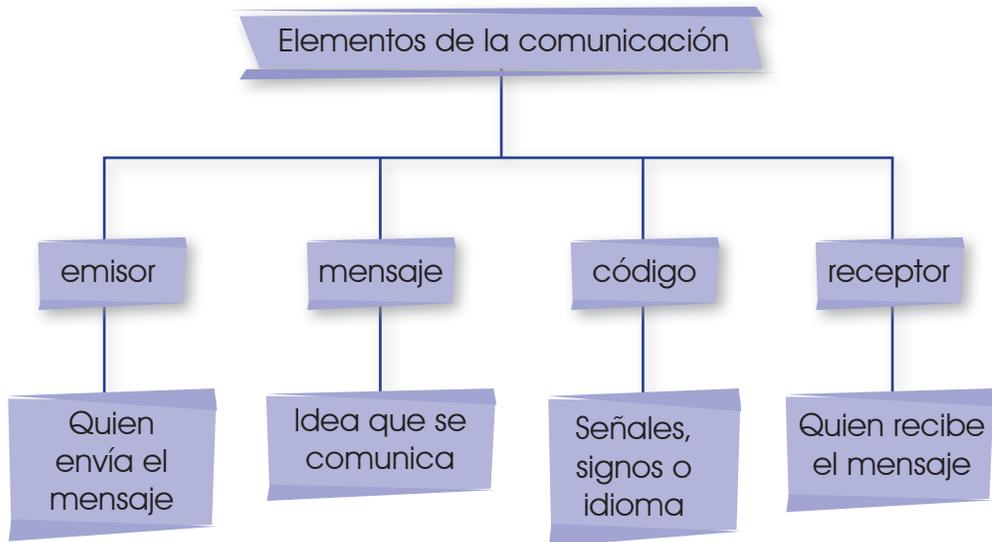
- 1 Observo la ilustración de la página anterior: describo la escena. Relaciono el lugar, las personas y las costumbres.
- 2 Me reúno con un compañero o compañera.
  - Uno de los dos entrevistará al otro.
  - Nos ponemos de acuerdo sobre quién será el entrevistador y quién el entrevistado.
  - El entrevistador hará las siguientes preguntas.
    - ¿Cuál es tu comida favorita?
    - ¿Qué tipo de música escuchas?
    - ¿Cuál es tu pasatiempo preferido?
    - ¿Qué materia te gusta más?
    - ¿Quién es tu mejor amigo o amiga?
- 3 Analizo en qué me parezco y en qué soy diferente a mi compañero o compañera.
  - Anoto mis conclusiones en una tabla como esta.

Soy diferente en...	Nos parecemos en...	Mi compañero o compañera es diferente en...



# La comunicación

1 Observo el esquema del proceso de la comunicación.



2 Copio la tabla en mi cuaderno y la completo. Anoto el elemento de la comunicación que se indica.

	emisor	receptor	código
Un policía que dirige el tránsito			
Un locutor de radio			
Una valla publicitaria			
Un mimo			
Una persona que dice un discurso			
Las luces del semáforo.			

El proceso de la comunicación ocurre cuando un **emisor** envía un **mensaje** a un **receptor**. Ambos utilizan el mismo **código**.





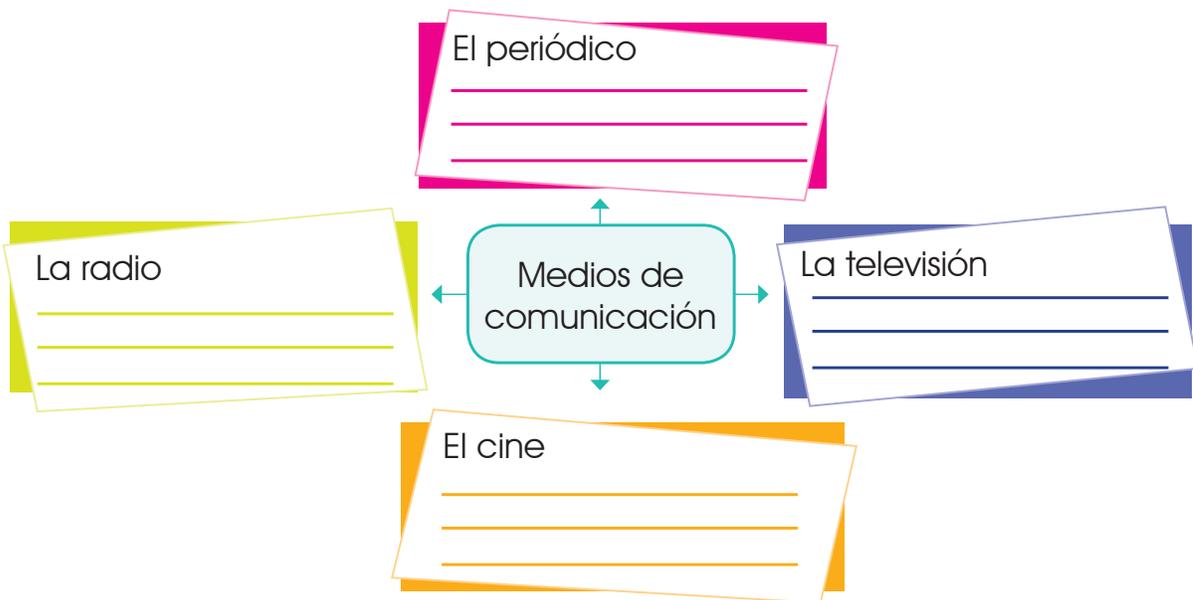
3 Escucho una canción por la radio y la interpreto.

- Identifico los elementos de la comunicación en una tabla como esta.

Emisor	
Mensaje	
Código	
Receptor	

4 Copio un esquema como el siguiente y lo completo con información sobre los medios de comunicación.

- Escribo en qué consiste cada medio y cómo puedo aprovecharlo para adquirir nuevos conocimientos.



5 Practico con mi voz.

- Redacto un anuncio en el que pongo a la venta libros de cuentos.
- Interpreto el anuncio ante mis compañeros y compañeras.
- Utilizo un tono de voz que convenza y sea apropiado para mi anuncio.
- Uso mis manos y mis gestos para apoyar sobre lo beneficioso de la lectura de mis libros.

## Instrucciones para cubrir emergencias



1 Hacemos una dramatización en la que simulamos estar ante una emergencia.

- Imaginamos que ocurre un incendio y don Alberto llama a la estación de bomberos.
- El operador atiende la llamada y recibe información que proporciona don Alberto.
- Inventamos indicaciones para que los bomberos lleguen hasta la casa de don Alberto. Las redactamos en tres pasos.
- El operador da las instrucciones al piloto de la unidad de bomberos para que pueda llegar al lugar del incendio.

2 Escribo conclusiones sobre la importancia de dar y recibir instrucciones. Respondo.

¿He seguido instrucciones en ocasiones anteriores?

¿Para qué me han servido?

¿Qué ocurre cuando no me guío por las instrucciones que me han dado?

¿En qué me ayudará el seguir y el crear instrucciones para realizar mis tareas escolares o familiares?

Las **instrucciones** indican los pasos a seguir para realizar una tarea.



## Cuando brilla el Sol



1 Comento con dos compañeros o compañeras sobre lo que sentimos cuando brilla el sol después de la lluvia.

- Cada uno describe tres emociones en un esquema.

Cuando brilla el sol yo siento...

2 Leo el poema en voz alta. Trato de expresar diferentes emociones con el tono de voz: tristeza, alegría y sorpresa.

### Mi diccionario

- afán
- roer
- girasol

Sobre el campo verde,  
verde, verdesol,  
el aire es más limpio  
cuando brilla el Sol.

La hormiga se afana  
desde el girasol  
arrastrando pepitas  
cuando brilla el Sol.

Sin ninguna prisa  
roe el caracol  
las hojas más tiernas  
cuando brilla el Sol.  
Y lanzan los pájaros  
su mejor canción  
al cielo de mayo  
cuando brilla el Sol.

La tierra se alegra  
cuando brilla el Sol.

Antonio Gómez Yebra



3 Escribo en mi cuaderno qué sucede cuando brilla el sol, según el poema.

Three horizontal lines for writing, each preceded by a small pink square with a green dot.

4 Represento esta estrofa con un dibujo.



5 Selecciono la frase que mejor describe las razones por las cuales la hormiga se afana arrastrando pepitas.

A la hormiga le gustan las pepitas.

La hormiga tiene frío.

La hormiga es muy trabajadora.

La hormiga está recolectando alimentos.

- Completo, en mi cuaderno, un párrafo en el que explique mi elección.

La hormiga se afana arrastrando pepitas porque \_\_\_\_\_

Esto se debe a que \_\_\_\_\_

6 Escribo una oración en la que resuma todo lo que dice el poema. Trabajo en mi cuaderno.



- 7 Encuentro la respuesta correcta. Investigo en libros de la biblioteca o por Internet a qué se debe que el caracol sea así.

El caracol roe sin ninguna prisa las hojas tiernas porque...

El caracol come solo hojas tiernas.

El caracol se caracteriza por sus movimientos lentos.

El caracol tiene pereza.



- 8 En grupos de cuatro integrantes, discutimos acerca de la importancia del Sol para la vida del planeta.

- Nombramos a un secretario o secretaria para que tome nota de nuestra conversación.
- Cada quien expone su punto de vista y lo explica.
- Unimos todos los comentarios y creamos uno que resuma todos los puntos de vista. Podemos titularlo así:

*La importancia del Sol para nuestro planeta.*

- 9 Escribo un poema dedicado al Sol y a la naturaleza.

- Lo escribo en estrofas.
- Lo ilustro.
- Invento un título apropiado.

Los **poemas**, generalmente están escritos en verso.



## El ritmo y rima en la poesía



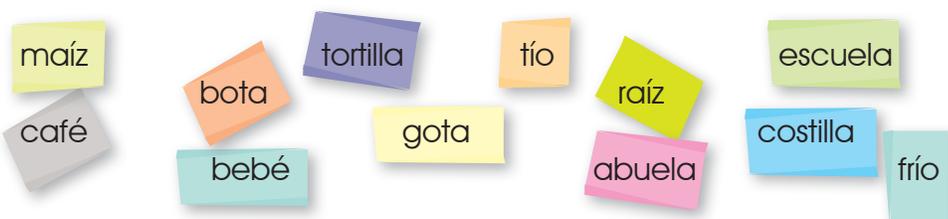
- 10 Con un compañero o compañera identificamos el sonido de estas frases.

Una canción  
Trote de un caballo  
El tren  
El motor de un molino de nixtamal  
Un carpintero serruchando

- Ensayamos los ritmos que reproducimos y los representamos frente a los demás compañeros y compañeras de clase.



- 11 Identifico las palabras que tienen la misma terminación.



- Copio esta tabla y escribo en ella las parejas de palabras en las que terminan con las mismas vocales y consonantes.


- 12 Con un compañero o compañera leemos la tercera estrofa del poema *Cuando brilla el Sol*.

- Tratamos de darle el ritmo adecuado.
- Para ello, mientras uno lee, el otro da un golpe suave y rítmico con los dedos sobre el pupitre.
- Debemos ensayar varias veces hasta que coincidan el ritmo de los golpecitos y el de la lectura del poema.

El **ritmo** es un movimiento regulado y medido. En la poesía, es un elemento importante. Sirve para dar sonoridad a determinadas palabras u oraciones. Depende del tamaño del verso, la combinación y sonoridad de las palabras y la rima.





- 13 Leo el poema en voz alta. Elevo el volumen de mi voz cuando leo las sílabas más grandes.



Tomado de *Comunicación y lenguaje*, tercer grado, edición 2007.

- Escribo, en mi cuaderno, las palabras que riman.
  - Encuentro el verso que no rima e invento uno nuevo que rime con él.
- 14 Selecciono, en la biblioteca de la escuela, un libro de poesía infantil.
- Leo los poemas tratando de darle el ritmo a cada verso.
- 15 Me reúno con tres compañeros o compañeras.
- Declamamos este poema. Cada uno evalúa el ritmo y la claridad con que declama el otro.

¿Qué tienes, Sapito,  
que estás tan tristón?  
Madrina, me duele  
la boca, un pulmón,  
la frente, un zapato  
y hasta el pantalón,  
por lo que me gusta  
su prima Asunción.  
(¡Niño!)

¿Y a ti, qué te pasa?  
¿Qué tienes, Sapón?  
Madrina, me duele  
todo el esternón,  
la quinta costilla  
y hasta mi bastón,  
pues sé que a Sapito  
le sobra razón.  
(¡Pero niño!)

Nicolás Guillén

- Con la ayuda del maestro o maestra, organizamos un festival de declamación.
- Invitamos al director o directora de la escuela, para que sea parte del jurado calificador.

# Guatemaltequismos



16 Nos reunimos en parejas y leemos el texto.

Voy a cerrar las ventanas, está soplando mucho chiflón. El chucho está durmiendo y el mishito, hecho un molote a la par del poyo. Que no se me vaya a olvidar llevarle su bodoque de masa al loro y de paso, le tiro un pushito al sanate.

Me voy a poner el vestido rosado que me regaló doña Isa, la mamá de los cuaches. Dice la canche que está chulo. Me tengo que arreglar los colochos porque ya me despeiné.

Tomado de *Comunicación y lenguaje*, tercer grado, edición 2007.

17 Reproducimos en el cuaderno una tabla como la siguiente.

- Copiamos en la tabla las palabras destacadas y anotamos su significado.

Palabra	Definición

18 Preguntamos a personas mayores expresiones de su tiempo.

- Recopilamos las expresiones y las escribimos en fichas de cartulina.
- Elaboramos con una caja de cartón un fichero.
- Guardamos las fichas y las compartimos con otros grupos.
- Mostramos el trabajo al maestro o maestra.

19 Buscamos sinónimos para estas palabras.

ronrón	caites	zacate	tetunte	guacal
apaste	memeches	tecomate	chamarra	flato

El idioma o lengua tiene variantes, determinadas por la región o país. Consisten en las diferencias de palabras y frases usadas por los hablantes de uno u otro lugar. Las palabras utilizadas en una región determinada se llaman **regionalismos**. Las variantes que utilizamos en Guatemala se llaman **guatemaltequismos**.



## La fábula



1 Leo la fábula.

### El tigre y el burro

Esta es la historia de un viejo y cansado tigre. Por causa de los muchos años que tenía, había perdido la habilidad de perseguir a sus presas y pasaba semanas enteras sin comer.

Haciendo uso de su inteligencia y de la experiencia de sus mejores años de cazador, se dio cuenta de que a la orilla de la montaña existía una pequeña laguna bajo la sombra de un árbol de amate. Tras varios días de observar el lugar, se dio cuenta de que en las horas más calurosas del día, muchos animales llegaban a saciar su sed a aquella laguna. El lugar era perfecto, podía escuchar cualquier ruido y observar cualquier movimiento que surgiera de la maleza...

Al amanecer del día siguiente se aproximó sigilosamente al lugar. De un salto trepó al árbol y se agazapó entre las hojas de la rama más baja que caía a la orilla de la laguna.

El primero en aparecer fue el zorro; muy confiado, se agachó a beber; como el tigre se dio cuenta de que era un animal pequeño y que tenía muy mal olor, no quiso cazarlo y prefirió esperar.

A los pocos minutos llegó trotando el coyote, lo mismo que el zorro se puso a saciar su sed haciendo el mismo ruido con la lengua; el tigre tampoco quiso cazarlo porque vio que estaba todo viejo y flaco.

Recién se había marchado el coyote, cuando apareció el perro;

este se puso a calmar su sed muy tranquilamente; el tigre estuvo a punto de saltar sobre él, pero se contuvo al ver que iba acompañado de un cazador armado de una escopeta.

Pese al hambre que sentía, el viejo tigre hizo uso de esa gran paciencia propia del cazador experimentado; esperó y esperó en silencio.

Al atardecer, cuando el tigre ya se encontraba desesperado, apareció por el camino un burro joven y gordo; muy feliz el tigre le dio tiempo a que se inclinara a beber. En lo mejor de saciar su sed estaba el burro, cuando como un rayo el tigre se lanzó sobre él, le clavó las garras en el pecho y le enterró los duros colmillos en la nuca... ante el terrible dolor y la sorpresa, el burro dio un salto hacia atrás y cayó con las patas para arriba, liberándose del desconocido enemigo que lo había sorprendido. Al levantarse, el burro se dio cuenta de que junto a él estaba agonizando el tigre... el carnicero de la selva echaba sangre por la trompa y tenía todas las costillas rotas; es que al saltar el burro hacia atrás y caerle encima, lo había destripado.

Todos los animales muy contentos se reunieron junto a la laguna, bajo la sombra del amate para felicitar al burro por haberlos liberado de su más grande predador; después del hombre, claro está.

Rubén López

2 Rodeo con azul los personajes que pertenecen a esta fábula.



3 Subrayo la oración que describe una acción.

- a) El burro quería matar al tigre.      b) El zorro quería matar al coyote.  
 c) El tigre quería matar al burro.      d) El coyote quería matar al perro.

4 Respondo en mi cuaderno las preguntas que se me formulan:

- ¿Qué pasó primero?
- ¿Qué pasó después?
- ¿Qué pasó al final?

5 Analizo y escribo en mi cuaderno: ¿qué enseñanza me dejó la fábula?

6 Imagino que soy uno de los personajes de la fábula: ¿qué le aconsejaría al tigre, antes de llevar a cabo su plan?



7 Me reúno con tres compañeros o compañeras.

- Inventamos una fábula y la escribimos en el cuaderno.
- Dramatizamos nuestra fábula en el salón de clase. Usamos disfraces para representar a los personajes.
- Invitamos a todos los compañeros y compañeras para que encuentren la moraleja de la fábula.



La **fábula** es un relato breve donde los personajes, casi siempre animales, reflejan actitudes negativas o positivas de los seres humanos con el fin de dejarnos una **moraleja**. La moraleja consiste en una lección o enseñanza que se puede aplicar a la vida.

## Las clases de adjetivos

8 Leo de nuevo los primeros dos párrafos de la fábula *El tigre y el burro* y completo estas oraciones en mi cuaderno.

- El tigre estaba \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_.
- La laguna que se encontraba a la orilla de una montaña era \_\_\_\_\_.
- Los animales llegaban a la laguna a saciar su sed durante las horas más \_\_\_\_\_.
- El tigre era \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. De eso se valió para llevar a cabo su plan.

9 Leo el resto de la fábula.

- Trazo una línea para unir a los personajes con sus características.

coyote	joven y gordo	zorro
pequeño y pestilente	burro	viejo y flaco

10 Imagino cómo me gustaría que fuera el perro de la fábula y escribo tres de sus características. Uso sólo una palabra para cada característica.

a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_



Los **adjetivos** son palabras que acompañan al sustantivo y lo modifican. Los adjetivos **calificativos** nombran cualidades de personas, animales o cosas: *árbol grande, camisa limpia, zapatos negros.*



11 Me reúno con un compañero o compañera.

- Uno de los dos le dará esta información al otro u otra:

- Mi mamá se llama...
- Mis zapatos son...
- Mis hermanos se llaman...
- Mi cumpleaños es...
- Mis mejores amigos son...

- El otro compañero o compañera le contará después al resto de la clase la información:

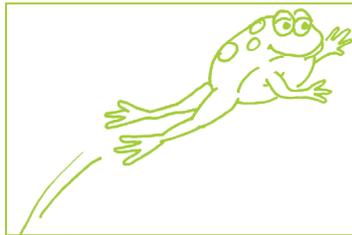
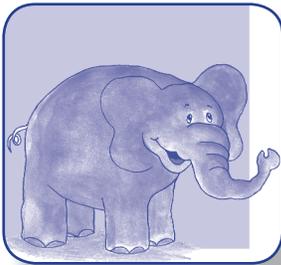
- Su mamá se llama...
- Sus zapatos son...
- Sus hermanos se llaman...
- Su cumpleaños es...
- Sus mejores amigos son...



12 Escribo las palabras donde corresponden.

este      esta      aquel

\_\_\_\_\_ elefante es más grande que \_\_\_\_\_ conejo



\_\_\_\_\_ rana es más pequeña que \_\_\_\_\_ elefante.



Los adjetivos **posesivos** indican la pertenencia de algo a alguien: **mi** cuaderno, **tu** lápiz, **su** libro. Los adjetivos **demonstrativos** señalan la posición del sustantivo en el tiempo y espacio: **ese** escritorio, **aquel** carro, **este** día.

## Cuento sílabas



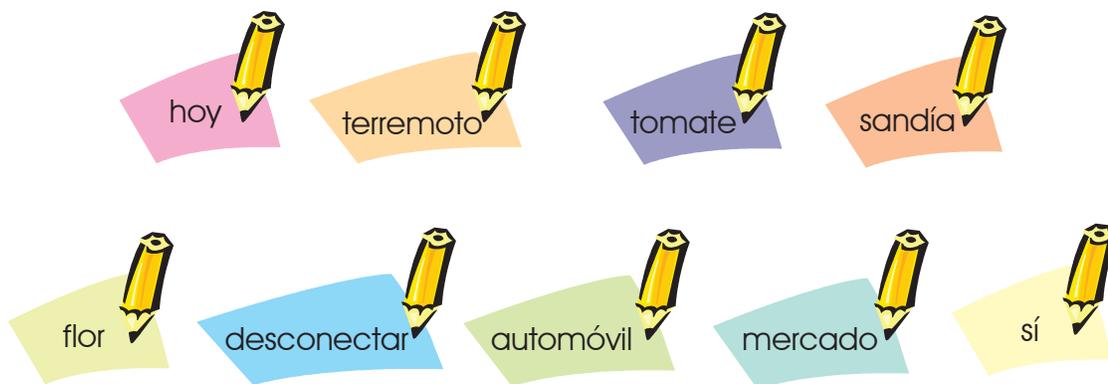
13 Me reúno con tres compañeros o compañeras.

El maestro o maestra entrega a cada grupo un papel con una palabra escrita.

- Pronunciamos la palabra, aplaudiendo en cada emisión de voz.
- Partimos la palabra en sílabas y anotamos cada sílaba en una hoja de papel bond tamaño carta, de manera que abarque toda la hoja.
- Cada uno portará una sílaba y nos colocaremos al frente, mostrando al resto de la clase la sílaba que nos corresponde.
- Nos colocaremos en desorden para que los demás descifren la palabra.



14 Divido las palabras en sílabas y las escribo en mi cuaderno. A la par, indico cuántas sílabas tiene cada una.



La **sílaba** es la parte de una palabra que se pronuncia en una sola emisión de voz. Solo una vocal puede ser una sílaba. Una consonante sola no puede ser sílaba. Debe estar acompañada por una vocal o más. Por el número de sílabas las palabras se dividen en: **monosílabas** (una sílaba), **bisílabas** (dos sílabas), **trisílabas** (tres sílabas), **tetrasílabas** (cuatro sílabas) y **pentasílabas** (cinco sílabas).



## La sílaba tónica

15 Leo en voz alta las palabras de los cuadritos.

- Identifico la sílaba que pronuncio con más fuerza. Me guío por el ejemplo.

po	der	ca	rre	te	ra	fri	jol	re	loj	
ga	lli	na	som	bre	ro	es	tu	fa		
llu	via	vien	to	mú	si	ca	tor	ti	lla	



16 Busco en periódicos o revistas diez palabras e indico la sílaba en donde llevan mayor fuerza. Copio esta tabla en mi cuaderno y la completo.

No.	Palabra	Antepenúltima sílaba	Penúltima sílaba	Última sílaba
1	máscara	√		



La **sílaba tónica** es la que se pronuncia con más fuerza en una palabra. Al resto de sílabas se les llama **átonas**. Según la sílaba tónica, las palabras se clasifican en: **agudas** cuando tienen la sílaba tónica en su última sílaba; **graves**, en la penúltima sílaba; y **esdrújulas**, en la antepenúltima sílaba. En idioma español las palabras tienen solo una sílaba tónica.

## Juego de palabras



1 Encuentro en la sopa de letras los elementos de la comunicación.

r	e	c	e	y	k	i	u	m	a
e	e	c	o	d	i	g	o	r	t
c	o	d	d	a	v	z	g	o	s
p	m	o	m	e	n	c	i	m	n
r	e	c	e	p	t	o	r	e	e
e	m	i	n	w	o	d	o	n	m
c	i	b	s	c	f	e	c	e	i
m	e	n	a	h	l	r	i	j	s
i	o	j	j	e	j	x	q	w	o
s	r	e	e	m	i	b	a	s	r



2 Me reúno con otro compañero o compañera.

- Memorizamos los trabalenguas y jugamos a *Quién los dice mejor*.

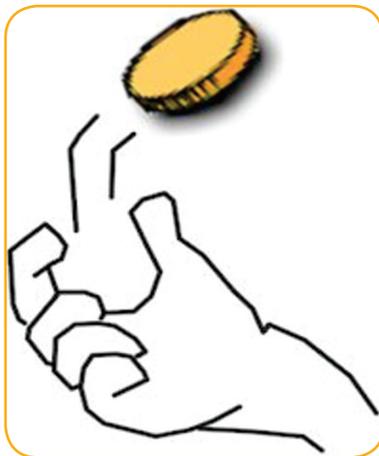
Un cabo le dijo a otro cabo:  
-Oiga, cabo: ¿cabe?  
Y el cabo le contestó:  
-Sí, cabo, cave.

El amor es una locura que  
solo la cura el cura, pero el  
cura que la cura comete  
una gran locura.

Hacia Asia, muy derecha,  
una flecha fue lanzada,  
y así la flecha derecha, a  
Asia llegó cansada.

3 Jugamos *iPiedra, papel o tijera!*

- El puño cerrado es la piedra, la mano extendida es el papel y los dedos índice y medio, extendidos, son la tijera. Piedra gana a tijera; tijera derrota a papel y papel gana a piedra.
- Decimos: *iPiedra papel o tijera!* y enseñamos las manos para saber quién gana.
- Quien pierda declamará un poema, entonará una canción o inventará un verso con rima.



4 Jugamos *Cara o escudo*.

- Uno de los dos lanza una moneda al aire. La toma y la pone contra el escritorio con la palma de la mano encima.
- El otro dice: *Cara o escudo*. Según el lado de la moneda que esté hacia arriba, gana o pierde.
- El que pierda tendrá que mencionar, en cinco segundos, cinco palabras monosílabas.

5 Jugamos el *ping pong* de los adjetivos.

- Pensamos en un objeto o persona.
- Mencionamos cualidades o características del objeto o persona elegida, uno a la vez.
- El turno dura dos segundos.
- Quien se quede callado pierde y tendrá que cumplir una penitencia.



## Informe de investigación



1 Observo la imagen.

- Elaboro un esquema con las preguntas que rodean la imagen.
- Busco información acerca de Tikal en libros, revistas o folletos.

¿Qué es?

¿Cómo se llama?

¿Quiénes lo construyeron?

¿En qué departamento se encuentra?

¿De qué material está hecho?

¿Cómo se llega?

¿Cómo es el clima?

¿A cuántos kilómetros de distancia de la ciudad capital se encuentra?

2 Organizo la información en una tabla como esta.

Ubicación	
Geografía	
Aspectos culturales	
Aspectos históricos	
Importancia	



3 Me reúno con mi grupo de trabajo para redactar un informe con los datos recopilados.

- Completamos los datos con fotografías, recortes o dibujos.
- Revisamos la ortografía y la redacción.
- Presentamos el informe escrito al maestro o maestra.

4 Preparamos una exposición del tema investigado.

- Elaboramos un cartel que presente el nombre del trabajo y los datos importantes del tema, acompañados por dibujos o fotografías.
- Distribuimos entre las y los integrantes del grupo la información que presentaremos.
- En el momento de la exposición, cuidamos la presentación: buena postura, ropa adecuada.
- Respetamos el orden de participación.
- Hablamos con voz clara y audible.
- Nos apoyamos en las fichas y el cartel.
- Planteamos y respondemos dudas.



5 Evalúo mi participación.

- Reflexiono acerca de los aspectos que hice bien y de los que puedo mejorar.
- Copio la tabla en mi cuaderno y la completo.

	Sí	No
¿Conocía el tema?		
¿Busqué la información necesaria en diferentes lugares?		
¿Participé en la redacción y revisión del informe?		
¿Apoyé mis palabras con gestos apropiados?		
¿El grupo estuvo interesado en mi exposición?		
¿Utilicé adecuadamente el material de apoyo?		
¿Respondí las dudas del grupo?		



El **informe** es un trabajo escrito que explica un tema. La información se organiza a partir de una **idea principal** y se amplía con **ideas secundarias**.

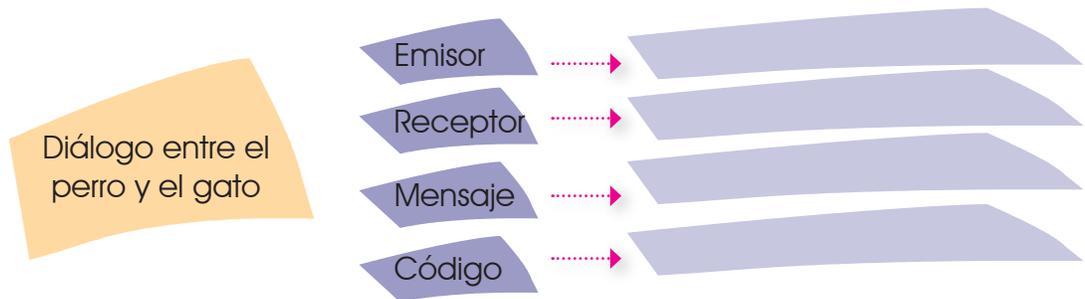
Para elaborar un informe es necesario observar e investigar.

1 Leo el diálogo entre el perro y el gato.

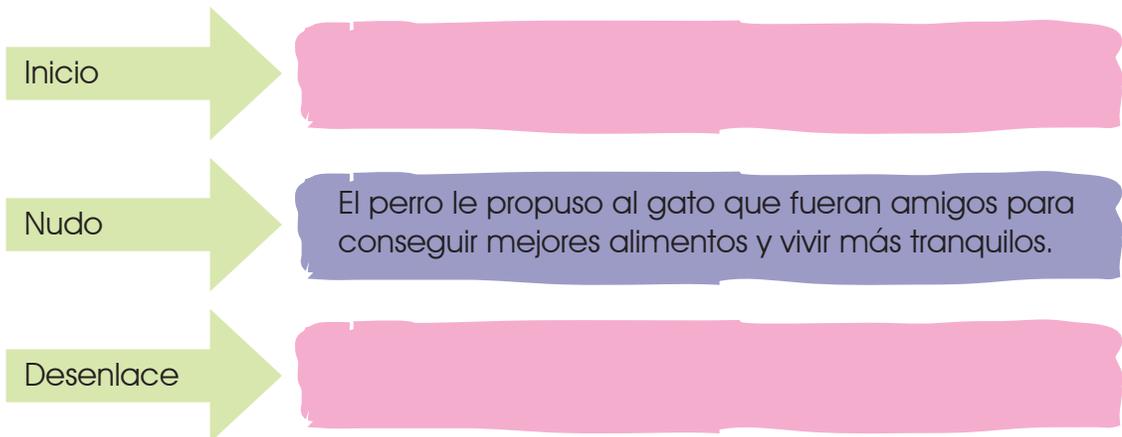
Cansados de vivir en una permanente persecución, el perro le propuso al gato:  
–No tiene sentido que sigamos peleando.  
Mejor seamos amigos y unamos nuestras fuerzas.  
Así, podremos conseguir mejores alimentos y estaremos más tranquilos.

2 Identifico los elementos de la comunicación en el diálogo anterior.

- Copio el esquema en mi cuaderno y lo completo.



3 Convierto el diálogo entre el perro y el gato en una fábula. Invento un inicio y un desenlace.



4 Investigo acerca de la vida de los gatos y de los perros.

- Redacto un informe de mi investigación.
- En el informe, subrayo los adjetivos y los clasifico, según sean calificativos, demostrativos o posesivos.
- Elijo diez palabras y encierro, en un círculo, la sílaba tónica a cada una.



## Aprendizajes previos



- 1 Observo los detalles de la ilustración.
- 2 Me reúno con tres compañeros o compañeras para conversar sobre la ilustración.
  - Organizamos turnos para hablar.
  - Mientras uno habla, los otros escuchan con atención.
- 3 Imagino y escribo lo que piensa cada niño o niña de la ilustración.
  - Reviso en mi escrito el uso adecuado de los signos de puntuación, las tildes y los verbos.
  - Represento en un dibujo los pensamientos que imaginé para cada niño o niña.
- 4 Comparto con mis compañeros o compañeras de equipo lo que realicé en la actividad anterior.
  - Anotamos las similitudes y diferencias en una tabla como esta.

Similitudes	Diferencias

## Exposición oral

1 Leo.

### El jaguar castigado

Esto que les voy a contar, sucedió hace mucho tiempo, en los días en que los animales no se comían unos a otros. Todos se alimentaban de hierbas, frutos y granos. Vivían en paz la paloma y el gavián, el gato y el ratón, la zorra y el conejo, el venado y el lobo.

De entre todos los animales de la selva, el jaguar destacaba por su elegante figura y su hermosa piel amarilla como el oro. Dondequiera que iba, siempre presumía su abrigo.

Así pues, que a cada rato se limpiaba la piel con la lengua, con mucha dedicación y orgullo, le quitaba cualquier polvo, musgo o manchita de lodo.

Una tarde, el jaguar estaba jugando con un grupo de monos. De repente, a uno de ellos se le ocurrió tirarle un zapote muy maduro. ¡Zas!, le acertó en el lomo, dejándole una enorme mancha. Entonces, enojado porque el mono le había ensuciado la piel, el jaguar le tiró un zarpazo. Al pobre mono, le colgaban las tiras de piel desde la nuca hasta la cola. Al sentir el olor de la sangre, el felino arrastró al mono al interior de la selva y se lo devoró.

Los demás monos corrieron a acusar al jaguar con el Señor del Monte.

El Señor del Monte era quien mandaba la vida en la selva. Él prometió castigar al jaguar y dijo a los monos:

–Suban a esos árboles de aguacatillos y, cuando pase el jaguar, arrójenle la fruta. La marca no se quita y la piel le quedará manchada para siempre. Como es muy presumido, ese será su peor castigo.

El Señor del Monte ordenó a los jabalíes sacar al felino de su escondite y cuando pasó debajo del árbol, le cayó una granizada de aguacatillos, que le manchó su hermosa piel. Y se cuenta que desde entonces, el jaguar se volvió pinto.

El jaguar nunca olvidó lo que le hicieron los monos y los jabalíes. Por eso, son su alimento preferido. Pero el Señor del Monte hizo que a los monos les creciera cola para que se colgaran de las ramas y al jaguar le costara trabajo atraparlos, y a los jabalíes les dio una piel gruesa y resistente, además de aconsejarles que siempre anduvieran en manada, para defenderse de los ataques del enfurecido y hambriento jaguar.

#### Mi diccionario

- felino
- abrigo
- zarpazo

Tomado de *Comunicación y lenguaje*, tercer grado, edición 2007.



- 2 Comento con un compañero o compañera, lo que entendí del texto.
- Escribimos en el cuaderno un consejo para que el jaguar aprenda la lección.

- 3 Copiamos la tabla y dibujamos el cambio que sufrió el jaguar.

Al principio	Al final

- 4 Imaginamos que nos encontramos en la selva en el momento en el que el jaguar ataca al mono.
- Describimos los objetos que hay alrededor de los personajes.
  - Copiamos la tabla en el cuaderno y la completamos.

Posición	Objetos
Delante	
Detrás	
A la izquierda	
A la derecha	



- 5 Me reúno con tres compañeros o compañeras, para presentar una dramatización del cuento.
- Imaginamos la escena donde los monos acusan al jaguar ante el Señor de los Montes.

- Definimos los personajes y los asignamos a cada integrante del grupo.
- Ensayamos los gestos y movimientos que caracterizan a cada personaje y ayudamos al actor para que los realice.
- Representamos la escena ante la general. Tratamos de decir pocas palabras para darle mayor importancia a los movimientos corporales y los gestos.



En una **exposición oral**, los gestos y movimientos corporales transmiten muchos mensajes. Cuando se dramatiza una obra, se debe prestar igual atención a las palabras que a los gestos y movimientos corporales.

### Seguir instrucciones



1 Reproduzco en una hoja el texto siguiente.

1. Leo cuidadosamente todas las instrucciones.
2. Escribo mi nombre en un papelito y, cuando termine el juego, se lo entrego a mi maestro o maestra.
3. Escribo una adivinanza.
4. Dibujo mi juguete preferido en la parte de arriba de mi hoja.
5. Cuento cuántos compañeros vinieron hoy a clases  
niños..... niñas.....
6. Vuelvo a leer las instrucciones y no realizo las actividades 3, 4, 5 y 6.
7. Realizo las actividades 1 y 2.



2 Converso con el grupo:

- ¿Quién terminó primero?
- ¿Quién buscó el texto de *El jaguar castigado*, escribió la adivinanza, dibujó su juguete favorito y contó cuántos asistieron a clase?
- ¿Tenían que realizar esas actividades? ¿Por qué?
- ¿Qué sucede cuando no se siguen las instrucciones al pie de la letra?

Las **instrucciones** son un conjunto ordenado de orientaciones para realizar una actividad. Siempre debe incluir el nombre del proceso, los recursos o materiales necesarios y la enumeración de los pasos por seguir.



## El patito feo



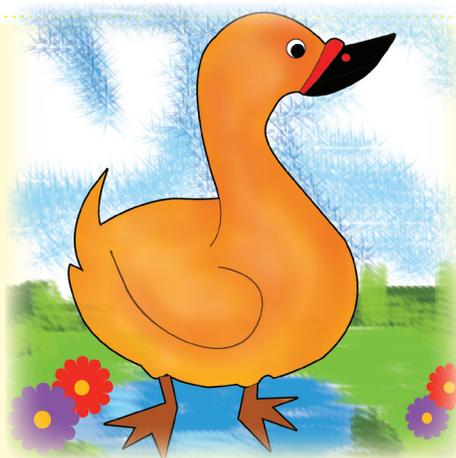
- 1 Me reúno con mi grupo para conversar sobre las personas que rechazan a otras.
  - Si todos tenemos los mismos derechos, ¿por qué rechazamos a algunas personas?
  - ¿Cómo se puede medir la belleza?
- 2 Reflexionamos sobre la discriminación y escribimos un párrafo en el que nos oponemos a ella.
- 3 Leemos el cuento.

Había una vez, un patito que no quería alejarse del nido, mientras, sus hermanitos chapoteaban en el estanque. Este patito tenía un color diferente al de sus hermanos. No se apartaba de su madre.

Un día, la pata lo sacó del nido y lo mandó a nadar con sus hermanos. Pero los patitos le decían: - ¡Vete! Eres feo y no nos gusta jugar contigo. ¡No te pareces a nosotros!

Todos los animalitos del estanque lo ignoraban y lo rechazaban. El pobre patito no sabía qué hacer ni dónde esconderse. Era muy desgraciado, nadie lo quería porque era diferente. Muy triste, abandonó el estanque. Pensó que nadie lo extrañaría.

Caminando y caminando encontró un estanque solitario. Enfrente vivía una señora con un gato y una gallina. La señora se encariñó mucho con el patito, lo cuidó y lo alimentó. Al fin se sintió querido y aceptado. El tiempo pasó y llegó la primavera.



Las flores asomaban sus colores y los pajaritos cantaban en las ramas de los árboles.

El patito decidió salir a nadar. De repente, vio su imagen reflejada en el agua y notó que era realmente bello.

*Comunicación y lenguaje, 2007.*



### Mi diccionario

- chapotear
- agraciado
- estanque
- reflejo



4 Respondo a las preguntas en mi cuaderno.

- ¿Por qué rechazaban al patito?
- ¿Qué hizo el patito para escapar del lugar en donde lo maltrataban?
- ¿Cómo se sentía el patito con su familia?

5 Invento el final de la historia.

6 Dibujo en mi cuaderno al personaje principal, en los diferentes cambios que tuvo dentro del cuento.



7 Respondo las preguntas. Explico mis respuestas.

- ¿Se practica la discriminación en el cuento?
- ¿Qué sentimientos inspira el cuento?
- ¿Se agradece a algún personaje?
- ¿El final era el adecuado o debió ser diferente?



8 Comparto mis respuestas con un compañero o compañera.

- Leo la primera pregunta y él o ella me responde.
- Escucho la segunda pregunta y respondo.
- Continuamos igual con las siguientes preguntas.
- Comparamos nuestras respuestas y establecemos similitudes y diferencias entre ellas.

El **cuento** es una narración breve de hecho imaginarios.



## Causa y efecto

9 Completo la tabla en el cuaderno.

- Anoto las causas y los efectos de los sucesos del cuento *El patito feo*.

Causa ¿Por qué ocurrió?	Efecto Lo que ocurrió
Los animales del estanque rechazaban al patito.	El patito se fue del estanque, triste.
	La señora se encariñó mucho con el patito, lo cuidó y lo alimentó.
El patito decidió salir a nadar.	

- Recuerda que la causa es el acontecimiento que origina una reacción o efecto



10 Comparto mi trabajo con cuatro compañeros y compañeras.

- Leo mis respuestas con un tono adecuado de voz y la postura apropiada.
- Presto atención a las respuestas de los demás. Me fijo en el tono de voz y la postura.

11 Copio en mi cuaderno las preguntas y las respondo.

¿Quiénes eran los personajes buenos?

¿Qué personajes actuaron con maldad?

¿Cuántos personajes hay en el cuento?



12 Me reúno con una compañera o compañero y realizamos un pequeño poema para el patito.

- Lo escribimos en el cuaderno. Cuando el maestro o maestra nos lo indique, pasamos a declamarlo al frente, leyendo juntos y al mismo tiempo.

Las narraciones son historias ordenadas a través del tiempo, en donde lo que sucede tiene una relación de **causa** y **efecto**.



## Elementos de la narración



- 13 Escribo las palabras en orden alfabético y busco su significado en el diccionario.



- 14 Localizo en el cuento las palabras anteriores y escribo una oración con cada una de ellas.
- 15 Completo la tabla en mi cuaderno con información del cuento *El patito feo*.
- Respondo.

¿Cómo se llama el cuento?

¿Quién es el personaje principal?

¿Qué otros personajes participan?

¿En qué lugar ocurre la acción?

¿Cuándo ocurrieron los hechos?

¿Cuánto tiempo transcurre desde el inicio del cuento hasta el final?

¿Quién cuenta la historia?

- 16 Invento un cuento.
- Antes de redactarlo, contesto las mismas preguntas de la tabla anterior

Los elementos que conforman el cuento son:

- **Ámbito.** Es el lugar donde se desarrolla el cuento. Puede ser la ciudad, el campo, un estanque...
- **Personajes.** Pueden ser: principal o protagonista y secundario.
- **Tiempo.** Se refiere a cuándo ocurren los hechos narrados y cuánto tiempo dura la acción.
- **Narrador.** Es quien cuenta o relata la historia.



17 Leo el poema en silencio.

### Serenata de los animales

El grillo Cirilo  
de gran corbatín,  
afina en la noche  
su viejo violín.

Mientras la cigarra  
con tierno derroche,  
se pasa la noche  
tocando guitarra.

El verde ron-ron  
con su ronroncito,  
preparan juntitos  
su ronco trombón.  
Y en el turbio charco,  
el sapo elegante,  
afina incesante  
su fiel contrabajo.

La Luna de plata  
sonríe feliz,  
con la serenata  
que suena sin fin.

Adrián Ramírez



18 Me reúno con un compañero o una compañera para leer los poemas.

- Elegimos dos poemas cada uno y los leemos.
- Hacemos las pausas que indiquen los signos de puntuación.

Recuerdo que

• ... El punto y los puntos suspensivos indican una pausa mayor.

• , La coma indica una pausa breve.

- Con las observaciones que recibimos, volvemos a leer, tratando de superar los errores.



19 Acudo a la biblioteca de la escuela o de mi comunidad y elijo un libro de narraciones.

- Después de leer el libro, hago una tabla como la de la página 88 para cada narración.

## Prefijos



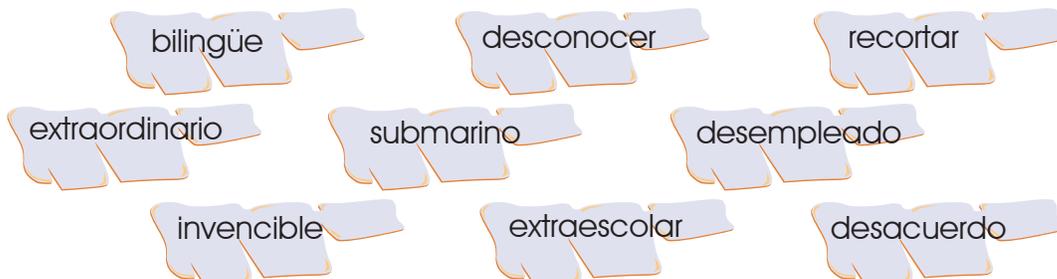
20 Observo las palabras.

atar	<b>des</b> atar
posible	<b>im</b> posible
arreglado	<b>des</b> arreglado

21 Copio en mi cuaderno la tabla anterior, y escribo la diferencia que tiene cada una de las palabras.

22 Busco en periódicos o revistas las siguientes palabras, las recorto y las pego en mi cuaderno.

- Identifico las dos partes que las forman.



23 Me reúno con mi compañero o compañera y escribimos cinco palabras.

- Luego, escribimos antes de cada palabra una sílaba o partícula para que signifique lo contrario.
- Nos guiamos por el ejemplo.



24 Explico en mi cuaderno el significado de cada palabra, y lo comparto con mi compañero o compañera.

Los **prefijos** son partículas que se colocan antes de la base o raíz y modifican el significado de la palabra.

Algunas palabras se forman colocando partículas antes de la base o raíz. Cuando anteponemos las partículas **des-** e **im-**, a las palabras **atar** y **posible**, el significado cambia totalmente.



## Redacción de textos informativos

1 Leo el texto en voz baja.

El mundo

Guatemala, abril de 2010

Informativo 25

### ¿Tiembala?

## ¿Por qué

El interior de la Tierra es muy caliente. Si se perforara un túnel para viajar al centro del planeta se podría observar que cada cien metros la temperatura sube un grado.

A diez kilómetros de profundidad la temperatura es cien grados mayor que la temperatura en la superficie terrestre, y a profundidades mayores la temperatura aumenta tanto que las rocas se funden.

La superficie de la Tierra o corteza terrestre es sólida. Sobre la corteza terrestre están los continentes y los océanos.

La corteza está formada por varios pedazos o placas de roca sólida.

En varios lugares de la corteza el material fundido empuja y separa el espacio que existe entre las placas.

En ocasiones las placas no pueden deslizarse con suavidad, se atorán y después, se mueven repentina y bruscamente. Así se produce un temblor.

La roca fundida del interior del planeta consigue salir en algunos lugares rompiendo la corteza terrestre entonces, nace un volcán.

En Guatemala hay muchos volcanes y también, muchos temblores.



*Comunicación y lenguaje, 2007.*



2 Escribo, en mi cuaderno, una lista de palabras que no conozco.

- Busco el significado en el diccionario y las ilustro.
- Vuelvo a leer el texto para comprender mejor el contenido.

3 Comento lo que entendí del texto con un compañero o compañera.

- Opinamos sobre los beneficios de consultar el diccionario para conocer el significado de las palabras desconocidas.
- Recordamos cuándo hemos usado el diccionario y para qué.

4 Respondo en mi cuaderno.

- ¿Por qué tiembala?
- ¿Qué pasaría si perforáramos la tierra cada cien metros?
- ¿Qué otro nombre recibe la superficie de la tierra?
- ¿Cómo se produce un temblor?

- 5 Investigo qué sucedió en Guatemala el 4 de febrero de 1976.
- Acudo a la biblioteca y busco información acerca de ese suceso.
  - Anoto los datos más importantes: comunidades más afectadas, cantidad de muertos y heridos, daños materiales, etcétera.
  - Pregunto a una persona mayor cómo afectó el terremoto a la comunidad.
  - Averiguo si en mi comunidad vive alguna persona que fue afectada. La entrevisto y anoto la información.
- 6 Escribo un texto informativo sobre el tema. Mi texto puede tener esta estructura.

### Terremoto en Guatemala

1. Narración de los hechos
2. Causas
3. Afectados: muertos, heridos y damnificados
4. Efectos que causó en mi comunidad
5. El relato de una persona sobreviviente



- 7 Con mi equipo de trabajo, investigamos acerca de las medidas preventivas en caso de terremotos.
- Averiguamos cómo se ha preparado nuestra comunidad en relación con esas medidas.
  - Copiamos la tabla en el cuaderno y la completamos.

Medidas de prevención en caso de terremoto	¿Cómo se ha preparada mi comunidad con cada medida?

- 8 Con la información obtenida, elaboramos un periódico mural.
- Incluimos imágenes y redactamos títulos que llamen la atención.
  - Colocamos nuestro periódico en un lugar visible para que puedan leerlo todas las personas de mi escuela.

El **texto informativo** comunica conocimientos acerca de un tema. Para que el texto interese a la generalidad, la información debe ser confiable y estar organizada. Por ello, para redactar un texto informativo es necesario investigar datos sobre el tema que se desarrollará.



## La concordancia



9 Leo las frases.

La

roca

fundida

singular, femenino

Los

temblores

peligrosos

plural, masculino

10 Relaciono el artículo con el sustantivo y el adjetivo que le corresponde.

- Escribo en mi cuaderno las frases formadas.

Artículo	Sustantivo	Adjetivo
Una	abuelos	azul
Las	pájaro	alegres
Unos	escuelas	altos
El	puentes	organizadas
Un	plaza	bullicioso
Unas	mercado	limpia
Los	comunidad	sabios
La	vendedoras	solidaria



11 Me reúno con un compañero o compañera y comparamos nuestras frases.

- Revisamos que todas tengan sentido y se comprendan con facilidad.
- Corregimos las que resulten absurdas o sin lógica.

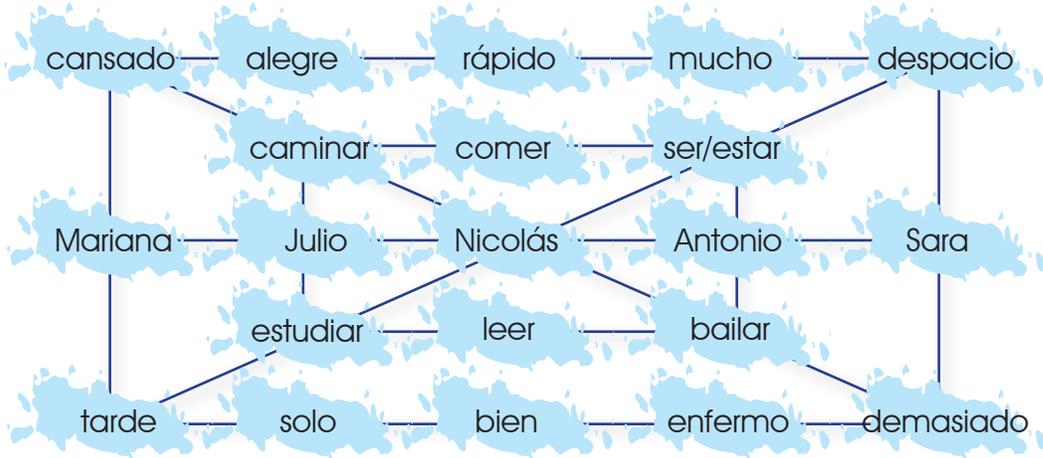


Concordar significa estar de acuerdo. Todas las palabras de una frase u oración deben estar de acuerdo, mantener relaciones lógicas. Los nombres o sustantivos y las palabras que los acompañan, como adjetivos o artículos, deben coincidir en género y número. A esto se le llama **concordancia**.

12 Armamos la mayor cantidad de oraciones.

- Utilizamos las palabras del esquema.

13 Escribimos en el cuaderno las oraciones que formamos.



- Jugamos a formar la mayor cantidad de oraciones.

14 Revisamos que las oraciones expresen ideas completas.



15 Observo la diferencia entre estas oraciones.

El reloj nuevo funciona bien.

Las aves pequeñas vuelan.

- Copio el cuadro en mi cuaderno y lo completo. Marco la casilla que corresponda.

	Género		Número	
	Femenino	Masculino	Singular	Plural
Sustantivo de la primera oración				
Adjetivo de la primera oración				
Sujeto de la segunda oración				
Verbo de la segunda oración				

Para redactar oraciones es necesario que sus elementos guarden **concordancia** entre el género y el número. Eso significa que, si el sustantivo está en masculino, el adjetivo también debe estarlo. Asimismo, si el sujeto está en singular, lo mismo debe ocurrir con el verbo.



## La tilde



16 En grupos de cuatro integrantes, leemos en voz alta el texto siguiente.

- Dos deberán leer y dos acompañan la lectura de cada sílaba con un aplauso.
- Quienes leen hacen una pausa en cada guión.
- Quienes acompañan deben aplaudir más fuerte en las sílabas resaltadas.

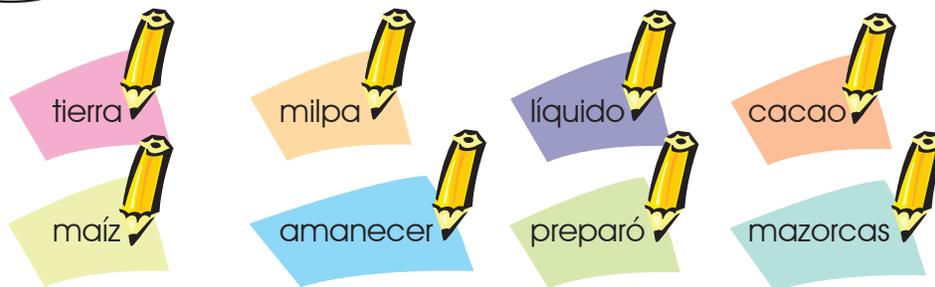
En-**via**-ron al **ga**-to de **mon**-te, al co-**yo**-te, al cho-**co**-yo y al **cuer**-vo a tra-**er** ma-**zor**-cas a-ma-**ri**-llas y **blan**-cas.

**Cuan**-do re-**gre**-**sa**-ron con las ma-**zor**-cas, con-**ta**-ron que en **es**-te lu-**gar** ha-**bí**-a **to**-da **cla**-se de a-**li**-**men**-tos **co**-mo el **ca**-ca-o, el za-**po**-te, la a-**no**-na, el jo-**co**-te y el **nan**-ce.

- Reproducimos el texto anterior en el cuaderno.
- Unimos adecuadamente las sílabas para formar las palabras.
- Marcamos en cada palabra la sílaba que lleva el acento.



17 Copio estas palabras en el cuaderno.



18 Separo las palabras en sílabas y las leo en voz alta.

- Subrayo la sílaba que pronuncié con más fuerza en las palabras.
- Muestro mi trabajo al maestro o maestra.

En todas las palabras hay una sílaba que se pronuncia con mayor intensidad; se llama **sílaba tónica**. La fuerza con la que se pronuncia la sílaba tónica se llama **acento**.

En algunas palabras, la sílaba tónica se marca con una rayita llamada **tilde** (´) o acento ortográfico.



19 Observo la sílaba resaltada en cada palabra.



20 Leo las reglas de acentuación.

- En mi cuaderno, copio las palabras anteriores y las clasifico en agudas graves o esdrújulas.
- Anoto, a la par de cada palabra, la regla de acentuación.

a. Agudas → Son las palabras que poseen acento en la última sílaba. Se tildan cuando terminan en **n, s** o **vocal**.

b. Graves → Estas palabras poseen el acento en la penúltima sílaba. No se tildan cuando terminan en **n, s** o **vocal**.

c. Esdrújulas → El acento de estas palabras se marca en la antepenúltima sílaba. Todas se tildan.

d. Sobresdrújulas → Son las palabras que poseen el acento antes de la antepenúltima sílaba. Todas las palabras se tildan.

21 Copio la siguiente tabla en mi cuaderno.

- Escribo la regla ortográfica que cumplen las palabras de la segunda columna.

Palabras	Ejemplos	Regla
Agudas	café sofá ciprés	
Graves	árbol azúcar lápiz	
Esdrújulas	cámara luciérnaga periódico	
Sobresdrújulas	comentémoselos guárdaselo cómpramelo	



## Trabalenguas



1 Leo los trabalenguas.

Me han dicho  
que has dicho  
un dicho  
que he dicho yo.  
Y ese dicho  
que te han dicho  
que yo he dicho,  
no lo he dicho.  
Mas si yo lo hubiera dicho.  
Estaría muy bien dicho  
por haberlo dicho yo.

Hugo tuvo un tubo,  
Pero el tubo que tuvo  
se le rompió.  
Y para recuperar el tubo  
que tuvo,  
Tuvo que comprar un tubo  
igual, al tubo que tuvo.

Ana tiene una banana  
que le regaló una enana  
a cambio de una  
manzana  
Ana peló la banana  
y la enana la manzana  
la enana se resbaló  
y Ana se comió las dos.

En una zarzamora  
estaba una mariposa  
zarzorrosa y alicantosa.  
Cuando la mariposa  
zarzarrosaba y alicantaba  
las zarzamosas  
mariposeaban.



- Me reúno con un compañero o compañera. Cada quien selecciona un trabalenguas.
- Leemos nuestro trabalenguas con un tono de voz adecuado y la postura correcta.

2 Invento dos trabalenguas con palabras esdrújulas.

- Los escribo en mi cuaderno, cuidando mi ortografía y utilizando los signos de puntuación.
- Ilustro cada trabalenguas para hacerlo más atractivo.

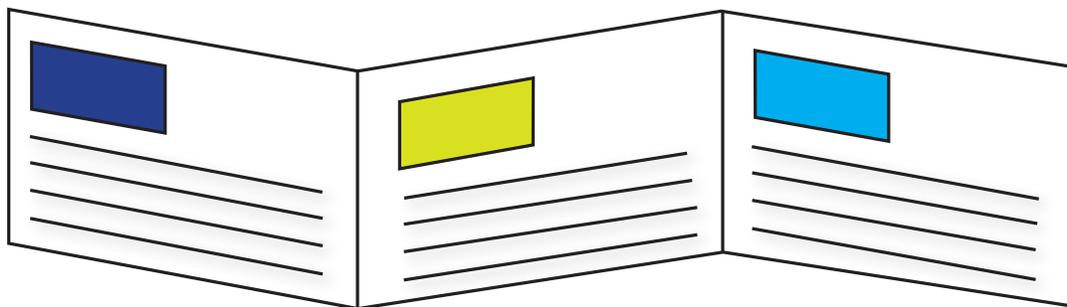


3 Comparto mi trabajo con cuatro compañeros y compañeras.

- Leo mi trabalenguas con un tono adecuado de voz y la postura apropiada.
- Presto atención a las trabalenguas de los demás. Me fijo en el todo de voz y la postura.

4 Elaboro un acordeón de trabalenguas.

- Necesitamos un pliego de cartulina o afiches de color blanco.
- Dividimos y recortamos la cuarta parte de la cartulina.
- Escribo en ella mi trabalenguas. Le agrego un dibujo y una decoración atractiva.
- Unimos los pedazos de cartulina de cada uno.
- Realizamos un acordeón con los trabalenguas del grupo.



- Pegamos nuestro acordeón en el rincón de lectura.
- Leemos el acordeón de cada grupo.

Los **trabalenguas** son combinaciones de versos con palabras o expresiones de pronunciación complicada. Sirven para mejorar la dicción y la pronunciación correcta de las palabras.



## Elaboración de un informe escrito



1 Elegimos un tema de interés actual.

- Buscamos artículos en periódico o revista relacionados con el tema.
- Consultamos fuentes de información: diccionarios, enciclopedias, atlas, revistas, Internet.

2 Leemos y anotamos en el cuaderno los datos importantes.

- Organizamos la información en una tabla como esta.

Fecha	
Tema	
Lugar	
Personas que participan	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusiones	

3 Redactamos el informe.

- Escribimos e ilustramos la información más importante en una o varias hojas de papel.
- Revisamos la ortografía y la redacción.
- Presentamos el informe escrito al maestro o maestra.

Para redactar un **informe escrito** se debe investigar previamente sobre el tema. En la investigación, se deben consultar diferentes fuentes de información. Entre más actualizadas sean las fuentes, mejor. Luego de investigar se organiza la información.



## El octógono de las preguntas

4 Leo el texto *El jaguar castigado*, que está en la página 82.



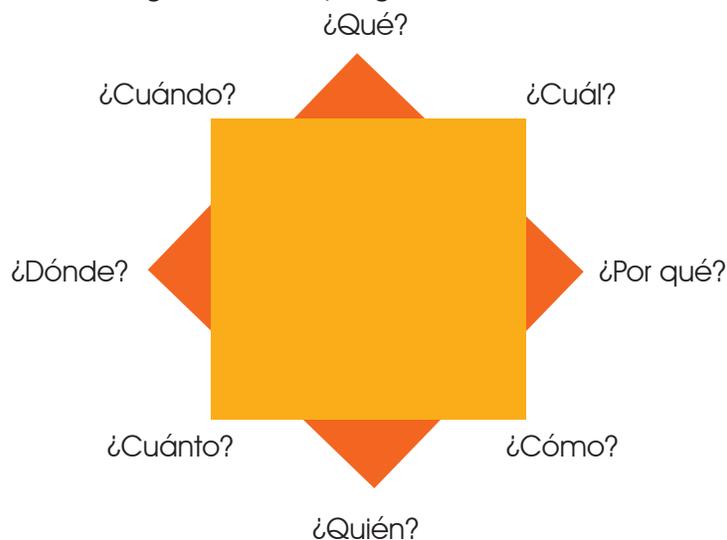
5 Formamos nueve grupos. Cada grupo deberá planificar una entrevista a uno de los personajes de la narración.

6 Redactamos preguntas que nos permitan conocer mejor al entrevistado.

- Leemos detenidamente las partes donde se menciona a nuestro personaje, para conocer previamente detalles de su personalidad.
- Tomamos en cuenta la situación del personaje y su papel en la historia que leímos.

7 Organizamos las preguntas para obtener la información deseada.

- Usamos el octógono de las preguntas así.



8 Organizamos las respuestas obtenidas y redactamos un informe.

- Revisamos la ortografía y pedimos al maestro o maestra que verifique si cometimos errores.
- Revisamos que la letra sea clara y legible.
- Presentamos el informe de nuestra entrevista al maestro o a la maestra, para su aprobación.

El **octógono de las preguntas** es una técnica de organización de la información. Permite formular las preguntas de manera ordenada, con el objetivo de buscar la información necesaria para investigar un tema.



1 Leo la anécdota.

Por las tardes, tío Livo se sentaba a la orilla del fuego. Tomaba café caliente y nos contaba sus anécdotas. Mis hermanos y yo esperábamos ese momento porque siempre tenía algo divertido para decírnos. Pero esa vez, más bien contó algo triste. Cuando niño sufrió un accidente terrible: al caer de un árbol, se le salió el ojo izquierdo de su órbita.

Como no había centro de salud ni hospital cerca, su mamá tuvo la serenidad para insertar nuevamente el ojo en su lugar. Desde entonces tenía un ojo como perdido con el cual no veía bien. A partir de ese día, dejamos de burlarnos de su ojo nublado.

Carlos Velásquez,

2 Elijo tres palabras del texto anterior y le agrego un prefijo a cada una.

3 Localizo tres frases compuestas de sustantivo + adjetivo. Verifico que tengan concordancia de género y número.

- En una tabla como esta, anoto las tres frases. A la par escribo nuevamente las frases, pero con distinto género o número. Observo el ejemplo.

Frase original	Cambio de género o número
Ojo nublado	Ojos nublados

4 Invento una noticia sobre el accidente que sufrió tío Livo. Redacto la información por medio de una entrevista con el protagonista. Para organizar las preguntas utilizo el octógono de las preguntas.

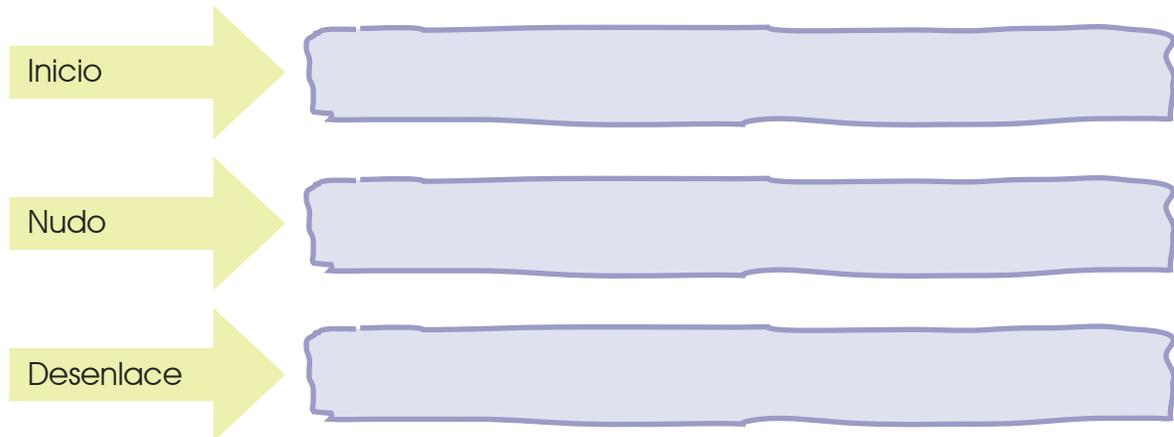
5 Localizo en el texto seis palabras, según lo que indica el esquema.

	Agudas	Graves	Esdrújulas
Con tilde			
Sin tilde			

## Álbum de cuentos



- 1 Pienso en un cuento que me guste. Recuerdo cómo inicia, cuál es el nudo y cómo termina. Lo anoto en un esquema como este.



- 2 Redacto el cuento en mi cuaderno.

- Utilizo sustantivos adjetivos y artículos.
- Verifico el uso de las reglas generales de acentuación.
- Decoro mi cuento dibujando a los personajes del cuento.



- 3 Muestro mi cuento a un compañero o compañera y leo el suyo.

- Observo si tiene faltas ortográficas y si se comprende adecuadamente.
- Escucho sus observaciones.



- 4 Me reúno con cinco compañeros y compañeras. Nos organizamos para contar nuestro cuento.

- Espero mi turno y escucho con atención el cuento de los demás. Luego, cuento el mío, cuidando hacer las pausas en donde indique la coma y el punto.
- Comento sobre los hechos más importantes de cada cuento expuesto por mis compañeros y compañeras.

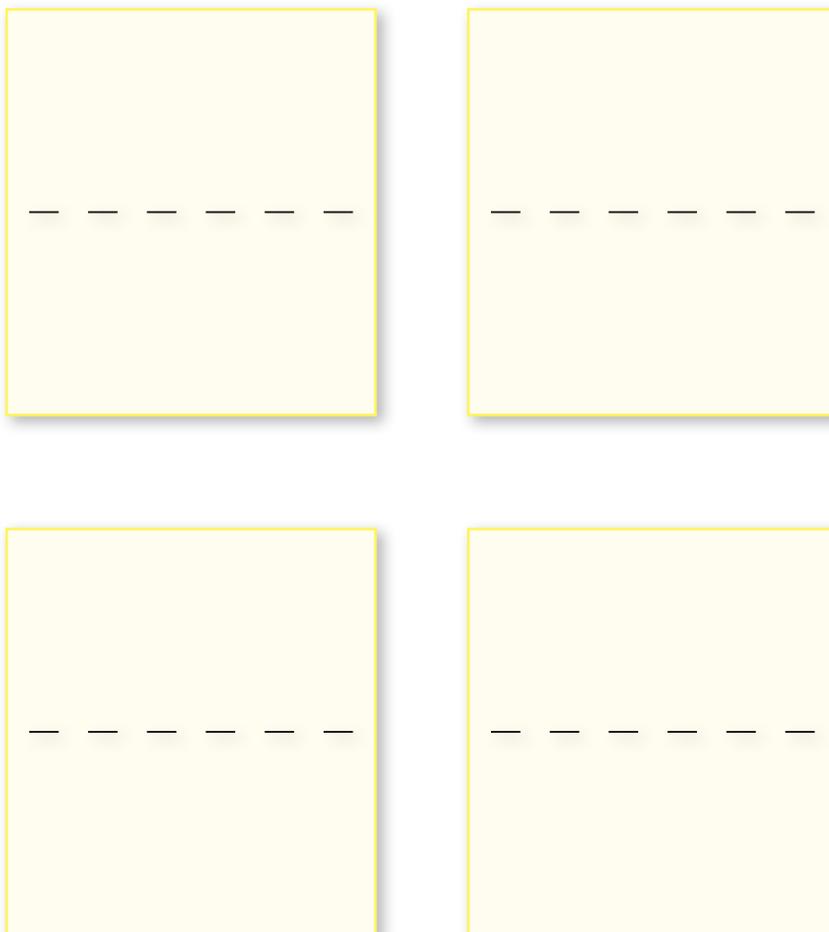
- 5 Nos preparamos para elaborar un álbum de cuentos. Para hacerlo, pondremos a prueba nuestros conocimientos adquiridos.

Necesitamos este material

- ✓ 4 pliegos de papel de colores cortados a la mitad
- ✓ Marcadores
- ✓ Crayones

### Procedimiento

- 6 Doblamos las cartulinas por la mitad.



- 7 Nos repartimos entre mis compañeros y compañeras la mitad de cada cartulina.
- 8 Cada quién escribe su cuento en la cartulina. Usamos letra clara y adecuada.
- 9 Trazamos líneas ligeramente visibles en la cartulina, para guiarnos a la hora de escribir.
- 10 Escribimos primero con lápiz cuidando hacer trazos adecuados de mayúsculas y minúsculas.
  - Lo revisamos y cuando ya no tenga errores, lo repasamos con marcador negro.
- 11 Ilustramos y decoramos nuestros cuentos con crayones, marcadores, témperas, etcétera.
- 12 Unificamos nuestros cuentos, y entre todos hacemos una carátula que identifique nuestro álbum de cuentos y el título que llevará en la portada.
  - Nuestra carátula deberá contener datos como los siguientes:



- 13 Presentamos nuestro álbum de cuentos a la maestra o maestro.



**1** Hacemos una evaluación de nuestro álbum. Para ello, nos guiamos por la siguiente tabla.

	Excelente	Bien	Puedo mejorar
Escuchamos con respeto a nuestros compañeros y compañeras cuando narraron su cuento.			
Expresamos nuestras ideas y respetamos las de los demás.			
Seguimos todas las instrucciones.			
Leímos con la entonación adecuada nuestro cuento.			
Redactamos instrucciones para el trabajo en equipo.			
Verificamos que en todas las oraciones hubiera concordancia de género y de número.			
Colocamos tilde a las palabras que deben llevarla.			

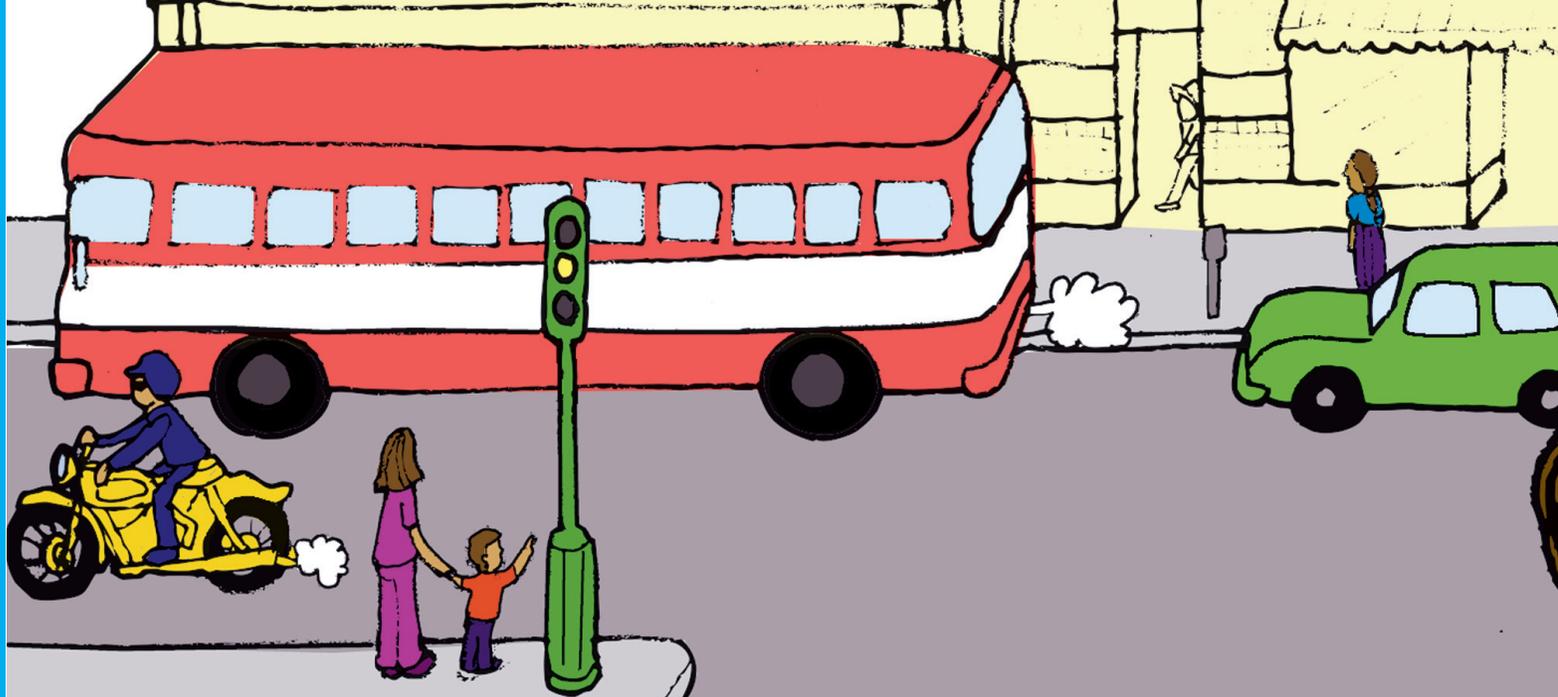


**2** Ahora, evalúo mi propio desempeño. Anoto en mi cuaderno comentarios sobre lo que aprendí en este proyecto. Me guío con estas preguntas.

- ¿Qué conocimientos necesité para participar en la elaboración del álbum?
- ¿Cómo obtuve esos conocimientos?

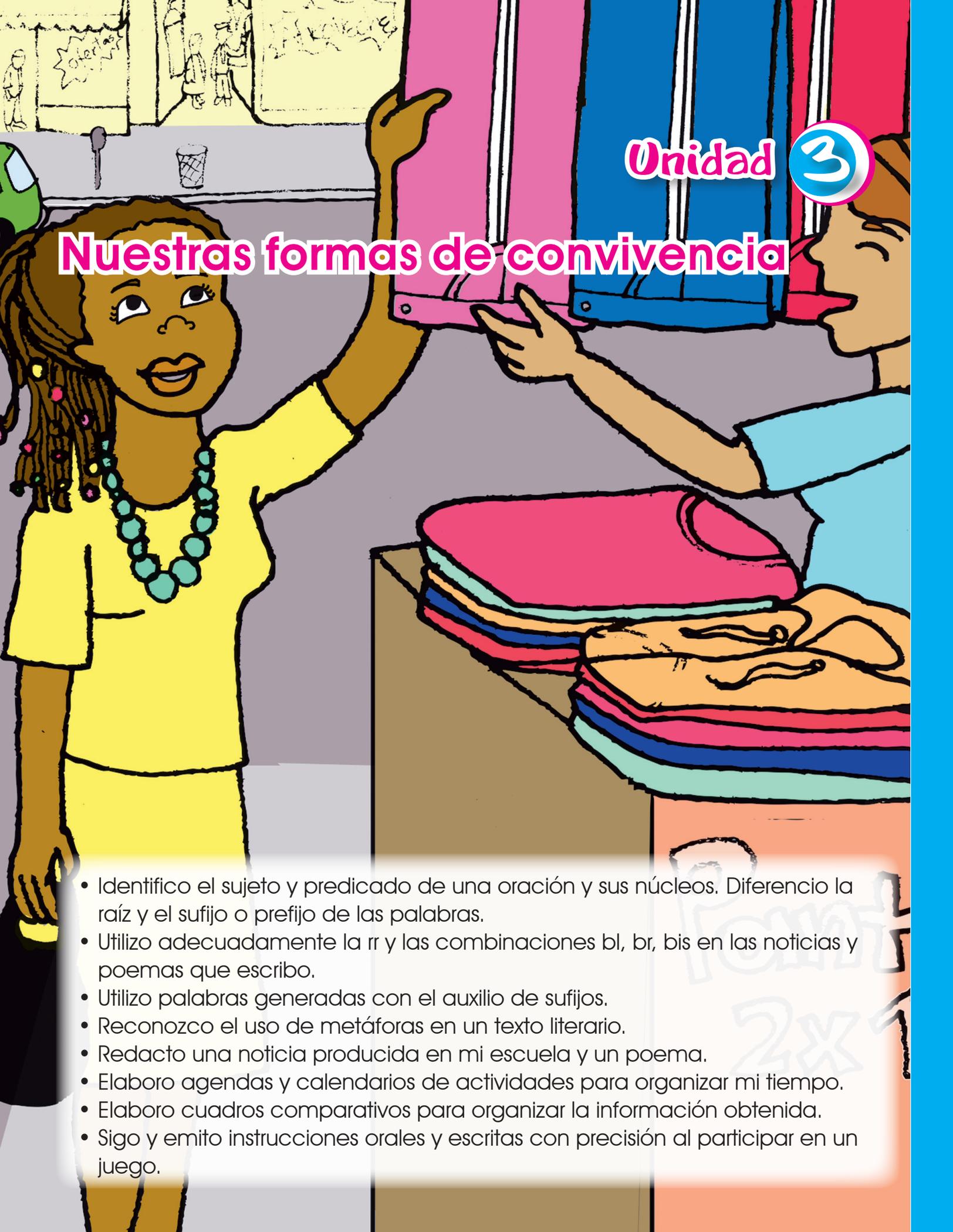
**3** Reflexiono sobre lo que aprendí en esta unidad.

- ¿Cómo puedo aplicar mis nuevos conocimientos en la vida?
- ¿Qué temas me interesaron más? ¿Por qué?
- ¿Sobre qué temas me gustaría aprender más?



### En esta unidad...

- Identifico los mensajes publicitarios.
- Utilizo adecuadamente las herramientas propias de la comunicación: entonación, pausas y tonos; al hablar en clase sobre los mensajes publicitarios y las señales de tránsito.
- Utilizo los ademanes y gestos adecuados al transmitir un mensaje oral. Interpreto señales de tránsito y lenguaje de señas.
- Leo en voz alta leyendas, mitos, narraciones y textos periodísticos, identificando la secuencia, similitudes y diferencias.



## Unidad 3

# Nuestras formas de convivencia

- Identifico el sujeto y predicado de una oración y sus núcleos. Diferencio la raíz y el sufijo o prefijo de las palabras.
- Utilizo adecuadamente la rr y las combinaciones bl, br, bis en las noticias y poemas que escribo.
- Utilizo palabras generadas con el auxilio de sufijos.
- Reconozco el uso de metáforas en un texto literario.
- Redacto una noticia producida en mi escuela y un poema.
- Elaboro agendas y calendarios de actividades para organizar mi tiempo.
- Elaboro cuadros comparativos para organizar la información obtenida.
- Sigo y emito instrucciones orales y escritas con precisión al participar en un juego.

1 Observo la ilustración de la página anterior y respondo en mi cuaderno.

- ¿Qué señales de tránsito veo?
- ¿Qué me indica el color rojo del semáforo?
- ¿Qué mensajes escritos puedo leer?
- ¿Qué medios de comunicación usan las personas?

2 Copio en mi cuaderno la oración correcta.

Las señales de tránsito permiten la convivencia en la vía pública.

Las señales de tránsito son solo para los automovilistas.

Las señales de tránsito aumentan los accidentes.

3 Inventamos un símbolo que indique que no es permitido comer en clase.

4 Escribo una narración de lo que sucede en la ilustración de las páginas 106 y 107.

5 Respondo:

- ¿Cómo ayudan las señales de tránsito en la convivencia?
- ¿Para qué nos sirven los mensajes publicitarios?
- ¿Para qué nos sirven las noticias?
- ¿Qué medios de comunicación hay en mi comunidad?

## Los mensajes publicitarios



1 En pareja:

- Recordamos un anuncio que ambos hayamos escuchado por la radio.
- Copiamos en el cuaderno la tabla y escribimos lo que se pide.

¿Qué dice?	¿Cómo lo dice?

- Identificamos qué producto es el anunciado.



2 Imaginamos que somos locutores y elaboramos un anuncio. La idea principal de nuestro mensaje es:

**Cuidemos el agua.**

3 Redactamos el mensaje en tres párrafos y lo exponemos.

- Simulamos estar grabando nuestro anuncio en una cabina de radio.
- Exponemos el mensaje ante nuestros compañeros y compañeras.
- Recordamos dar mayor énfasis a las palabras que transmitan la idea principal.

Los **mensajes publicitarios** pueden ser orales o escritos. Los orales se transmiten por la radio o la televisión. Estos mensajes buscan vender un producto.



## Interpretación de gestos



- 4 Escribo en mi cuaderno qué mensajes transmiten los gestos de abajo.



- 5 En mi cuaderno dibujo:

- Una mano diciendo adiós.
- Un dedo diciendo no.
- Una mano diciéndole a alguien "venga".
- Una cara diciendo sí.

- 6 Dibujamos gestos.

- Después de la actividad, definimos en pareja los gestos correspondientes a cada sentimiento o emoción.
- Describimos con palabras los movimientos de la cara cuando expresa alegría, tristeza, etcétera.
- Luego, dibujamos rostros con los gestos descritos.

Cuando conversamos usamos **gestos** y **ademanes**. Los gestos son movimientos de la cara que ayudan a resaltar algunas palabras y a manifestar emociones. Los ademanes son movimientos o actitudes del cuerpo o de una de sus partes, como las manos, que ayudan a darle sentido a lo que se expresa en una conversación. Los gestos y ademanes son el lenguaje del cuerpo y deben usarse con propiedad, según los mensajes que desean transmitirse.



## Ve-o- ve-o



1 Nos organizamos en equipos y seguimos las instrucciones

Edades: 8 a 14 años

Material: ninguno

Desarrolla : observación, atención, discriminación auditiva

Organización:

Se delimita un área específica. Se designa un jugador para comenzar el juego, el cual deberá elegir un objeto sin decirlo en voz alta.

Acción:

El jugador que eligió el objeto dice: "Ve-o, ve-o", los demás preguntan: "¿Qué ves?", y responde: "Una cosa que empieza con... y termina con...", diciendo la primera y última letras del nombre del objeto que ha elegido. El jugador que adivina el objeto tiene el turno para continuar el juego.

Variante:

- La clave de las letras inicial y final del nombre del objeto puede sustituirse por breves descripciones del objeto, mímica, etc.
- ¿Cómo fue nuestra experiencia? ¿entendimos las instrucciones?
- ¿Cuál era el objetivo de este juego?
- ¿Hizo falta alguna explicación?



Las **instrucciones** son explicaciones ordenadas de acciones que debemos seguir para conseguir un objetivo.

## La tijereta y la Llorona



1 Respondo:

- ¿Qué es una tijereta? si no lo sé, investigo.
- ¿He escuchado la leyenda de La Llorona? ¿De qué trata?

2 Leemos en voz alta la fábula.

Una noche de verano,  
La tijereta y la Llorona se  
encontraron en el cruce de un  
camino. La Llorona preguntó a  
la tijereta:

— ¿Por qué eres diferente a  
otras aves?

Muy sorprendida, la tijereta  
respondió:

—No soy diferente a otras  
aves... ¿acaso no te das  
cuenta de que tengo el  
cuerpo cubierto de plumas,  
dos alas para volar, un  
pico para comer y que me  
alimento de insectos?

—Cierto —respondió la  
Llorona—, no eres diferente en  
la forma de tu cuerpo, ni en tu  
manera de alimentarte, pero sí  
en tu conducta. —Y agregó:  
—A vos te gusta andar por los  
caminos y no por el bosque,  
como es normal entre las  
aves... en lugar de volar por  
las ramas de los árboles,  
correteás por el suelo como  
cualquier animal de cuatro  
patas; no sabés cantar  
como el cenizote, como la  
guardabarranca o como la  
paloma.

Mientras la Llorona observaba  
detenidamente a la tijereta,  
continuó diciendo:

—Es más, ni siquiera tenés  
un solo nombre... en cada  
lugar te dan uno distinto.  
Imaginate, unos te llaman  
tijereta; otros tapacaminos o  
atajacaminos; otros, pajarito  
caballero. Hay quienes te  
dicen correccaminos, y hasta  
te han puesto mi nombre,  
porque has de saber que a  
mí, como a vos, también me  
dicen Siguanaba —terminó la  
Llorona.



La tijereta se quedó pensativa y triste. Quiso demostrar a La Llorona o Siguanaba que no era diferente a otras aves. Intentó volar por el cielo, pero lo hizo de manera tan torpe que a pocos metros fue a caer para comenzar a correr como estaba acostumbrada. Quiso cantar como un cenizote, pero lo que le salió del pecho fue un gemido más parecido al llanto de un niño recién nacido.

La Llorona se echó a reír y a remedar su canto.

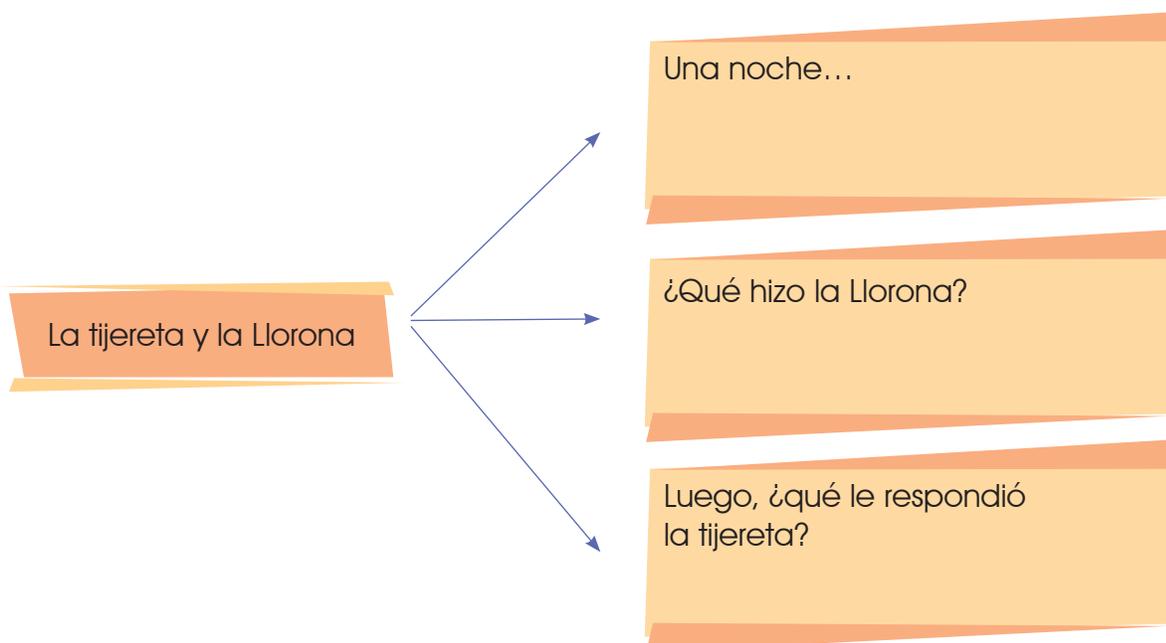
De pronto la tijereta regresó a donde estaba la Llorona y le dijo: —Bien. Ya me has dicho lo que querés, y quizá tengás razón en algunas cosas.

Sin embargo, quiero decirte que me siento orgullosa de ser como soy; creo que todos tenemos algo que nos hace diferentes de los demás y esa diversidad es lo que nos hace valiosos; yo soy algo real, algo vivo; mientras que vos no sos más que una leyenda de la que se inventan muchos cuentos para asustar a los incautos en los velorios.

Desde entonces, cuando uno va por los caminos, se escucha entre los matorrales, entre las rocas y zarzamoras, que algún niño está llorando; nunca se sabe si es la tijereta que insiste en aprender a cantar, o si es la Llorona que se sigue burlando de ella.

Rubén López

3 Copio el esquema en mi cuaderno y lo completo.



4 Subrayo las razones por las cuales la llorona se burló de la tijereta.

Canta muy bonito

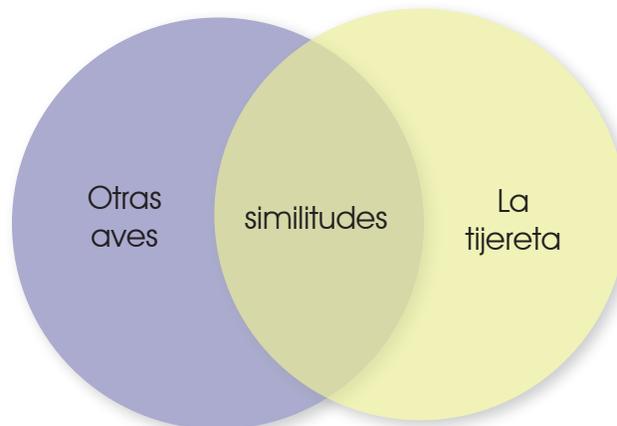
Tiene muchos nombres

No puede volar

No tiene plumas



5 Escribo las diferencias y similitudes entre la tijereta y otras aves. Copio el siguiente diagrama.



6 Pido a una persona adulta que me cuente algún caso relacionado con la leyenda de la llorona. La escribo en mi cuaderno.

7 Copio la oración que contiene la enseñanza de la tijereta.

Nuestras similitudes con las demás personas son lo más importante.

Todas las personas tenemos algo que nos hace diferentes y valiosas.

Para ser personas valiosas debemos tener muchos bienes materiales.



8 En pareja:

- Platicamos sobre lo que nos gusta hacer los fines de semana.
- Establecemos tres aspectos que nos diferencian y los anotamos en el cuaderno.

## El mito



9 Leo.

### Mito de los temblores

Cuentan, los que cuentan, que hace mucho tiempo, existió una serpiente de colores, brillante y muy larga. Era una serpiente de cascabel que arrastraba su cuerpo como una víbora cualquiera. Pero tenía algo que la hacía distinta a las demás: una cola enorme de manantial, una cola de agua transparente.

Sssh sssh... la serpiente se arrastraba. Sssh sssh... la serpiente de colores vivos recorría la Tierra. Sssh sssh... la serpiente parecía un arco iris jugueterón, cuando sonaba su cola de maraca. Sssh sssh...

Dicen, los que dicen, que donde pasaba regalaba bien, regalaba alegría.

Sssh sssh... pasaba por montes y llanos, mojando todo lo que hallaba a su paso. Sssh sssh... pasaba por valles y campos, dándoles de beber a las siembras, a los árboles y a las flores silvestres. Sssh sssh... iba por el mundo, bañando todo, regando todo, humedeciendo todo lo que encontraba a su paso.

El día que los humanos pelearon por primera vez, la serpiente desapareció. Hubo sequía en la Tierra.

Cuando los humanos dejaron de pelear, la serpiente volvió a aparecer y se acabó la sequía, todo volvió a florecer. Del corazón de la Tierra salieron frutos y del corazón de los humanos brotaron cantos de esperanza.

Pero los seres humanos no aprendieron la lección. Un día armaron una discusión tan grande, que terminó en pelea. Esa pelea duró años, años y muchos años más.

Entonces, la serpiente no volvió a la Tierra.

Cuentan los que cuentan que la serpiente no desapareció. La serpiente se fue a vivir al centro de la Tierra y que ahí sigue.

Algunas veces, asoma la cabeza y al mover su colorido cuerpo, sacude la tierra y abre grietas. Entonces, ve que los humanos siguen peleando, sssh... ella se va. Sssh sssh... ella regresa al centro de la Tierra. Sssh sssh... hace temblar... desaparece.

*Comunicación y lenguaje, 2007*



10 Respondo:

- ¿Por qué se dice que el texto de la página anterior es un mito?
- ¿Qué fenómeno natural trata de explicar la lectura?
- ¿Cómo era la serpiente del relato?
- ¿Por qué desapareció?
- ¿Dónde vive?
- ¿Qué sucede cada vez que la serpiente se mueve?



11 Escribimos el fragmento del *Mito de los temblores* en el cuaderno.

- Completamos el texto con las palabras que faltan.

Cuentan los que cuentan, que hace mucho tiempo, existió una serpiente de colores, era [ ] y muy [ ]. Era una de cascabel [ ] que [ ] su cuerpo como una [ ] cualquiera. Pero tenía algo [ ] que la hacía [ ] a las demás: una cola enorme de [ ], una de [ ] agua .

Sssh sssh... la serpiente se arrastraba. Sssh sssh... la serpiente de colores vivos [ ] la Tierra. Sssh sssh... la serpiente parecía un arco iris [ ] cuando sonaba su cola de [ ] Sssh sssh...

Dicen los que [ ] que donde pasaba [ ] bien, regalaba [ ]



12 Organizamos una jornada de mitos de mi comunidad.

- Invitamos a un cuentacuentos para que narre historias.
- Escuchamos con atención y después reflexionamos acerca de las ventajas de estos encuentros.



Los **mitos** son relatos fantásticos utilizados para explicar aspectos, como la creación del mundo, o los fenómenos naturales, como el día, la noche, el trueno, el rayo, la lluvia, etcétera.

## Los sufijos



13 Observo las siguientes palabras

- elegancia = eleg -ancia (cualidad)
- imitación = imita - ción ( acción )
- cucharada = cuchar - ada (golpe)
- belleza = bell -eza (cualidad)
- goloso = gol - oso (con cualidad de)
- duradero = dura - dero (con cualidad de )

14 Escribo sustantivos abstractos de los siguientes adjetivos, observo el ejemplo:

- bello - belleza
- feo -
- noble -
- cruel -
- real -
- rico -
- áspero -
- frío -
- firme -

15 Escribo un verbo derivado de cada adjetivo

- humano - humanizar
- moderno -
- amargo -
- alegre -
- suave -

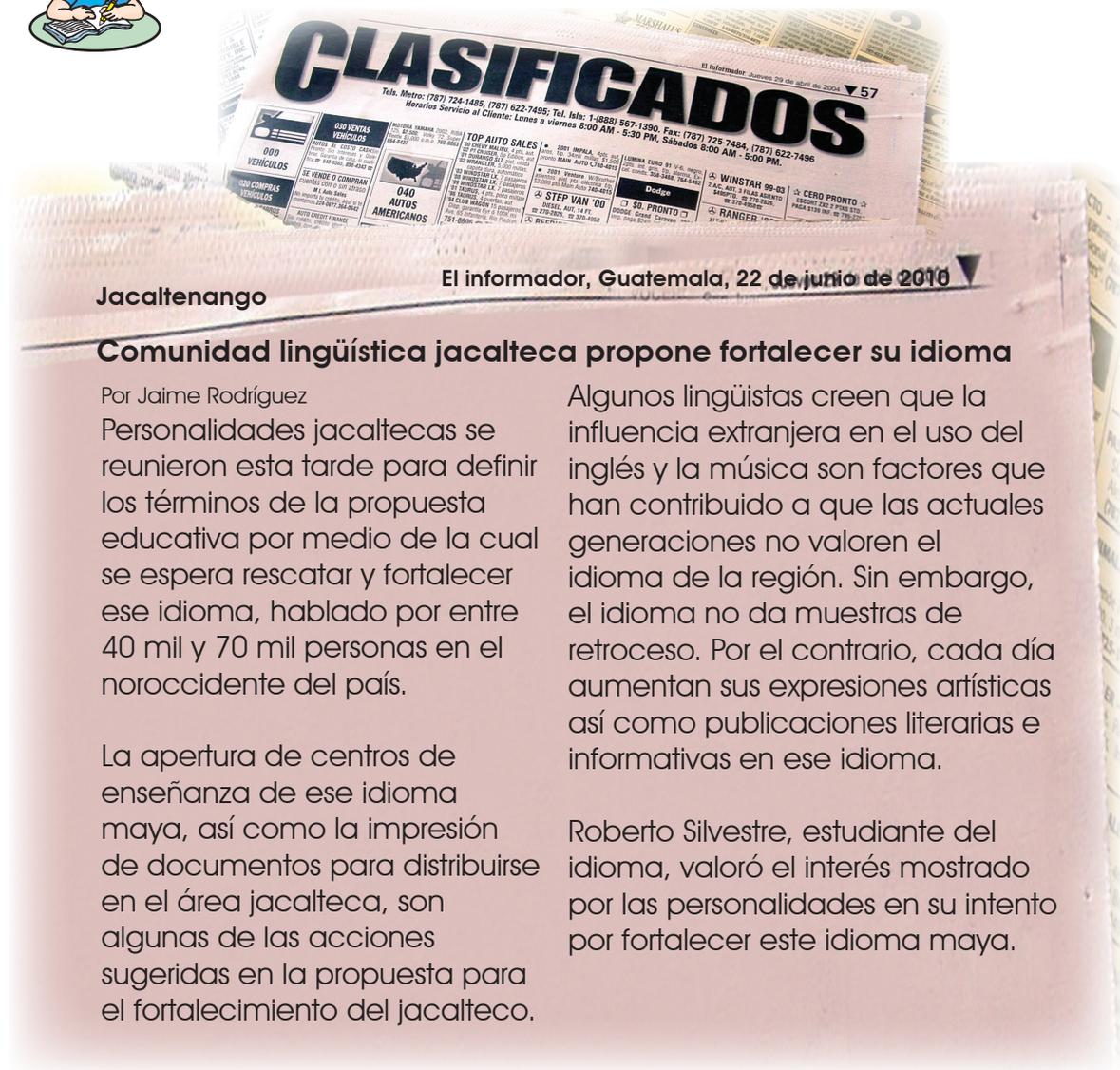
Las partículas que se añaden al final de algunas palabras para formar una nueva se llaman **sufijos**.



## Las noticias



1 Leo.



Jacaltenango

El informador, Guatemala, 22 de junio de 2010

### Comunidad lingüística jacalteca propone fortalecer su idioma

Por Jaime Rodríguez

Personalidades jacaltecas se reunieron esta tarde para definir los términos de la propuesta educativa por medio de la cual se espera rescatar y fortalecer ese idioma, hablado por entre 40 mil y 70 mil personas en el noroccidente del país.

La apertura de centros de enseñanza de ese idioma maya, así como la impresión de documentos para distribuirse en el área jacalteca, son algunas de las acciones sugeridas en la propuesta para el fortalecimiento del jacalteco.

Algunos lingüistas creen que la influencia extranjera en el uso del inglés y la música son factores que han contribuido a que las actuales generaciones no valoren el idioma de la región. Sin embargo, el idioma no da muestras de retroceso. Por el contrario, cada día aumentan sus expresiones artísticas así como publicaciones literarias e informativas en ese idioma.

Roberto Silvestre, estudiante del idioma, valoró el interés mostrado por las personalidades en su intento por fortalecer este idioma maya.

2 Escribo en mi cuaderno las palabras que no conozco.

- Luego, las busco en el diccionario y escribo qué significan.

3 Respondo en mi cuaderno.

¿Quién informó?  
 ¿Qué informó?  
 ¿Por qué?  
 ¿Cómo fortalecerán el idioma jacalteco?



- 4 En pareja, buscamos el recorte de una noticia interesante para nosotros. La pegamos y luego respondemos:



- 5 Analizo y respondo en mi cuaderno.

- ¿Para qué sirven las noticias.?
- ¿Por qué medios puedo enterarme de las noticias?
- ¿Qué me informan?
- ¿Leo noticias?



- 6 En grupo, leemos nuevamente la noticia de la página 118 y explicamos sus diferencias y similitudes. Las anotamos en una tabla como la siguiente.

Noticia	Diferencias	Similitudes

- Escribimos nuestras conclusiones y las exponemos al resto del salón de clases.



Las **noticias** son **textos informativos** que sirven para enterarse de sucesos que ocurren en un lugar determinado. Hay noticias sobre cultura, arte, deporte, medio ambiente, economía, etc. Siempre se refieren a un hecho reciente.



- 7 En grupo, seleccionamos uno de los siguientes temas:
- El maestro o maestra nos asigna uno de estos temas.

Actividades deportivas

Actividades culturales

Actividades artísticas

- Buscamos información.
- Entrevistamos a las personas que puedan aportarnos datos: maestros, maestras, alumnos, alumnas, director o directora.
- Ordenamos la información y verificamos que responda a estas preguntas:

¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?

- Escribimos una noticia y la ilustramos.
- Exponemos en clase nuestra noticia.

- 8 En grupo, elaboramos un periódico mural y lo titulamos.

- Las noticias de mi escuela
- Pegamos las noticias de todos los grupos en uno o más pliegos de papel manila.
- Pegamos cada noticia en la sección que le corresponda según el tema del que se trate: deporte, acontecer nacional, etc.



- 9 Escribo una noticia de mi comunidad.
- Investigo un suceso importante ocurrido recientemente.

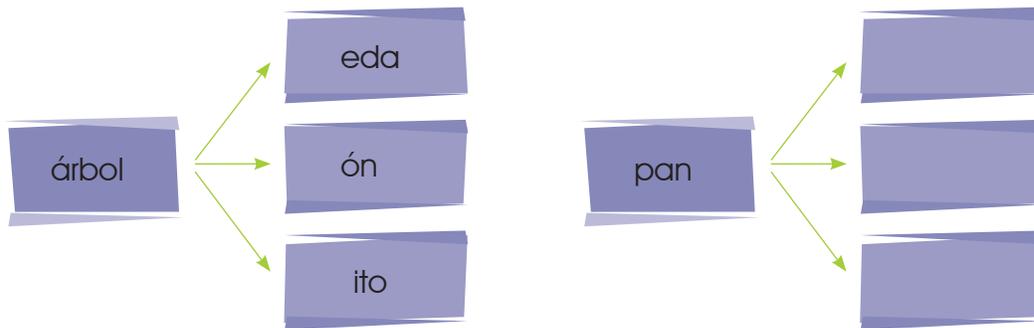
- Redacto la noticia. Recuerdo que responda a las seis preguntas básicas: qué, quién, cuándo, cómo, dónde, por qué.
- Puedo entrevistar a distintas personas y colocar sus declaraciones. Además, puedo ilustrar la noticia con un dibujo o una fotografía.

Una **noticia** es un relato que se refiere a un hecho novedoso. Responde a las preguntas ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?



## Estructura de las palabras

10 Copio la tabla en mi cuaderno y formo palabras. Me guío por el ejemplo.



- Escribo una oración con cada una de las palabras derivadas de la palabra *pan*.

11 Leo el párrafo.

La vida en el campo es diferente a la vida en la ciudad. En el campo respiro aire puro. Mis abuelos eran campesinos y me llevaban a conocer sus siembras. Los paseos campestres me gustan mucho porque conozco distintas especies de plantas y animales. Los campiranos son personas muy buenas y trabajadoras.

Las palabras del español están formadas por **raíz** (*libro*, *librería*) que indica el significado y la familia a la que pertenece la palabra. Las partículas que se añaden al final se llaman sufijos. Si añadimos sufijos a la misma raíz obtenemos una familia de palabras.



12 Identifico la raíz y el sufijo de cada palabra.

	raíz	terminación		raíz	terminación
alimento			fruta		
alimenticio			frutero		
alimentar			frutería		
alimentador			frutal		



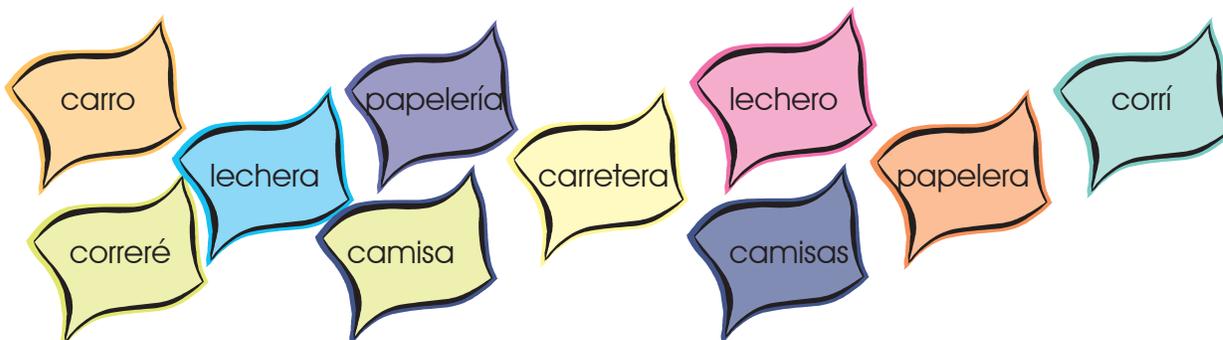
13 Formamos familias de palabras.

- El maestro o maestra forma cinco familias de palabras con cinco palabras cada una. Por ejemplo: casa, caserío, casado, caseta, castillo.
- Escribe cada palabra en un papel. Luego lo dobla, de manera que no se pueda leer la palabra.
- Revuelve los papelitos y los entrega, uno por alumno.
- Cuando termina de entregarlos, pide que los extendamos.
- Leemos la palabra y buscamos a los compañeros que tengan las otras palabras de la familia.
- Gana la familia que se reúna más rápido.



14 Escribo oraciones.

- Ordeno las palabras que se derivan de una misma raíz y escribo una oración con cada una de ellas.



15 Copio las oraciones y completo la última palabra de cada una.

- El carpintero fabricó una mes \_\_\_\_\_ (as, a, ero, eros)
- Mi primo Roberto trabaja de mes \_\_\_\_\_ (as, a, ero, eros)
- En el almacén del pueblo venden mes \_\_\_\_\_ (as, a, ero, eros)
- En el restaurante trabajan muchos mes \_\_\_\_\_ (as, a, ero, eros)

## Uso de rr

16 Escribo la letra que falta.

amo\_\_\_      co\_\_\_er      \_\_\_elaj      canta\_\_\_  
 a\_\_\_oz      \_\_\_osa      \_\_\_ío      come\_\_\_  
 ba\_\_\_e\_\_\_      estudia\_\_\_      flo\_\_\_      \_\_\_uido

17 Busco en periódicos o revistas cinco palabras que empiecen con "r" y cinco que terminen con "r". Las escribo en mi cuaderno.

- Invento una oración con cada una de las palabras que encontré.

18 Leo el trabalenguas.

- Lo copio en mi cuaderno y subrayo las palabras que tienen "rr".

Parra tenía una perra.  
 Guerra tenía una parra.  
 La perra de Parra subió a la parra de Guerra.  
 Guerra pegó con la porra a la perra de Parra.  
 Y Parra le dijo a Guerra:  
 –¿Por qué ha pegado Guerra con la porra a la perra de Parra?  
 Y Guerra le contestó:  
 –Si la perra de Parra no hubiera subido a la parra de Guerra,  
 Guerra no hubiese pegado con la porra a la perra de Parra.

- Memorizo el trabalenguas y lo repito ante mis compañeros y compañeras.

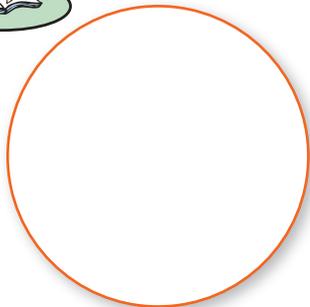
La letra **r** representa sonido fuerte cuando se escribe al inicio de palabra (*risa, roca*) o al final de sílaba (*carne, moler*). Cuando la **r** se escribe dos veces seguidas en una misma palabra se llama dígrafo (*borrador, arrancar*). El **dígrafo** es un signo compuesto por dos letras que representan un sonido. El dígrafo **rr** tiene sonido fuerte cuando se escribe entre vocales. Nunca debe escribirse al principio ni al final de palabra.



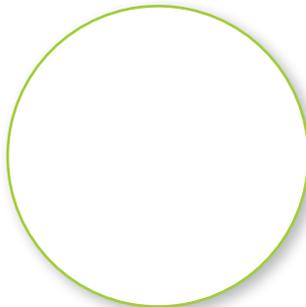
## Dibujos y palabras



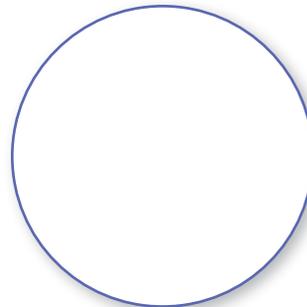
1 Copio los círculos en mi cuaderno y dibujo los gestos que se indican.



alegre

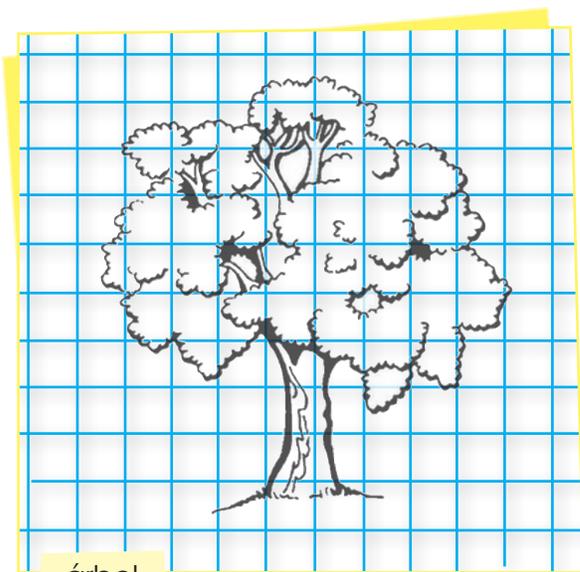


triste

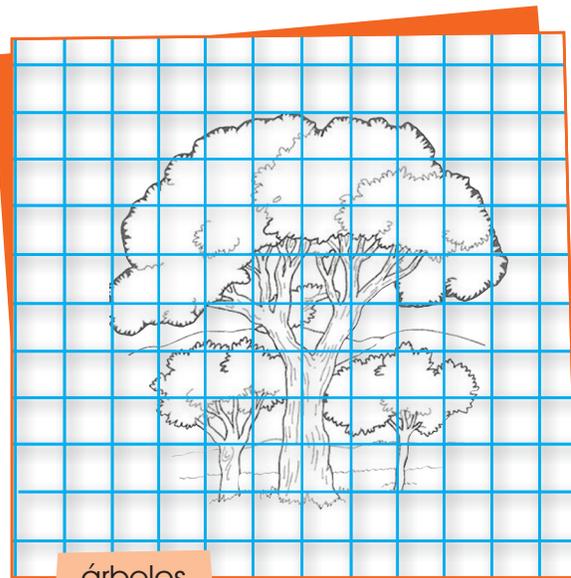


sorprendido

2 Me ayudo con la cuadrícula para copiar los dibujos. Coloreo sólo el dibujo y subrayo el sufijo de cada palabra.



árbol



árboles



3 Busco en la sopa de letras palabras que tengan el sonido fuerte de la r.

t	e	r	r	e	n	o	s	e	o
e	r	o	e	m	a	r	t	p	a
r	e	p	g	a	r	d	w	q	m
s	g	e	a	r	a	e	i	m	a
e	o	r	l	t	i	ñ	r	a	r
m	f	o	o	r	d	a	m	a	r
b	o	r	d	e	n	r	o	c	a
r	m	a	r	t	i	l	l	o	r
a	g	a	r	r	a	r	o	c	i
r	a	c	i	m	o	c	o	r	v

4 Reúno familias de palabras. Escribo las palabras de la caja que corresponden a la misma familia que las palabras de abajo.

perro \_\_\_\_\_

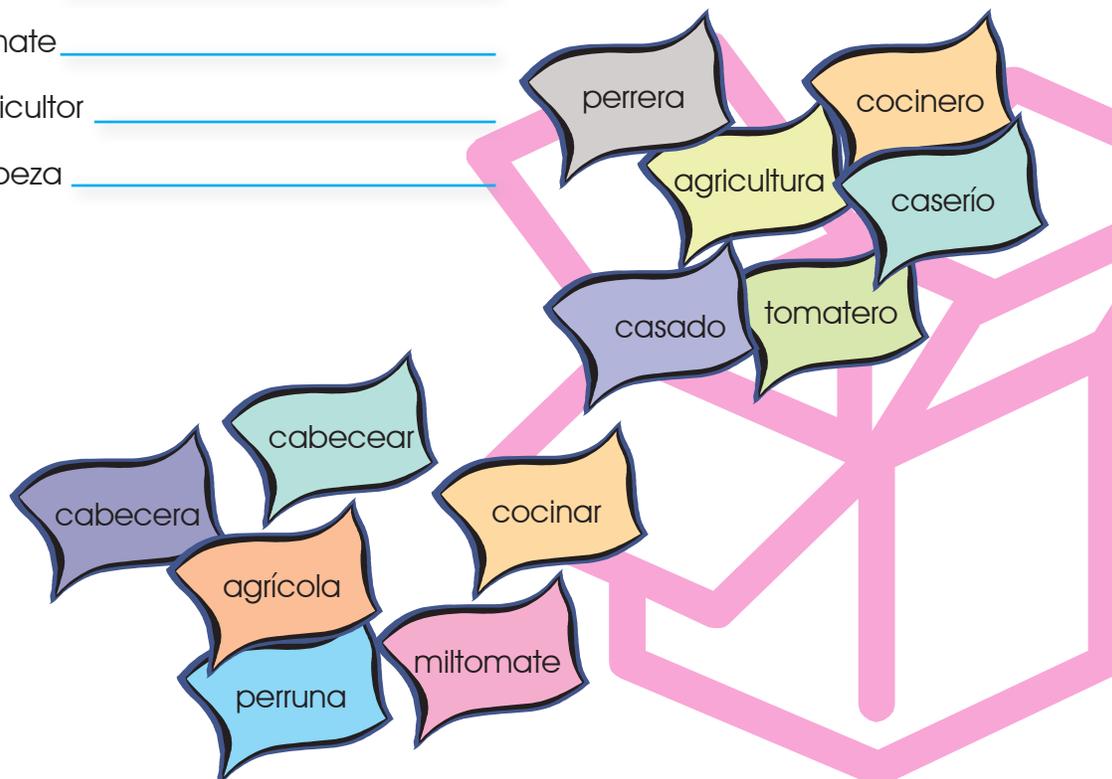
casa \_\_\_\_\_

cocina \_\_\_\_\_

tomate \_\_\_\_\_

agricultor \_\_\_\_\_

cabeza \_\_\_\_\_



## La agenda



1 Elaboro mi agenda familiar. Converso con papá y mamá y les pregunto:

- ¿Cuándo iremos de compras al mercado?
- ¿Cuándo me llevarán de paseo por el pueblo?
- ¿Cuándo pintaremos la casa?

2 Escribo mi agenda escolar.

- Anoto en mi cuaderno el título Agenda escolar.
- Registro ordenadamente las fechas y la actividad que realizaremos en cada fecha.
- Copio esta tabla en mi cuaderno y escribo en ella mis tareas pendientes.

Fecha de entrega	Tarea	Área curricular



3 En grupo comentamos sobre la importancia de usar agenda.

- Opinamos sobre los usos que se le puede dar.
- Proponemos otros usos.
- Elaboramos una agenda colectiva, con las tareas que debemos realizar en grupo durante el próximo mes.

La **agenda** me permite organizar mi tiempo. La agenda evita olvidar tareas, reuniones o asuntos por resolver. Por eso hay que revisarla constantemente. Se usa en la escuela, el trabajo y en casa.



## Calendario de actividades



4 Anoto fechas especiales.

El cumpleaños de papá es

El cumpleaños de mamá es

El cumpleaños de mi maestro o maestra es

El cumpleaños de mi mejor amigo o amiga es

5 Escribo los acontecimientos que se celebran en mi escuela en estas fechas.

20 de febrero

15 de septiembre

10 de mayo

1 de octubre

12 de octubre

6 Recuento las celebraciones familiares y las anoto en orden, según la fecha en la que se realizan.

¿Qué celebramos?	¿En qué fecha?

7 Respondo.

- ¿Cuál es la celebración familiar más cercana?
- ¿A quién o a quiénes me gustaría invitar a esa celebración?

El **calendario de actividades** es una lista ordenada de acontecimientos de distinta clase. Este calendario facilita recordar y preparar celebraciones comunitarias, escolares, familiares y personales. Por ejemplo, en la escuela se elaboran calendarios de evaluaciones, deportivos, cívicos y culturales. Cuando se celebra la feria del pueblo, también se publica un calendario de actividades para que las personas se enteren y decidan a cuál asistir.



1 Leo la historia de Andrés Tomás.

Hace muchos años vivía por Zacualpa un señor llamado Andrés Tomás. Era un hombre muy inteligente. Tenía una farmacia bien surtida con medicinas de patente y naturales. Con la ganancia que obtenía por la venta de sus medicinas acostumbraba comprar juguetes y alimentos para los niños pobres del lugar.

Andrés vivía en el centro de la población. Aunque ya estaba viejo, anteponeía el amor a los pobres y salía cada sábado a repartir medicinas. La gente lo quería mucho e incluso lo consideraban el vicealcalde.

La gente envidiosa decía que Andrés tenía un tesoro enterrado; pero no era cierto. Todo lo que tenía lo había distribuido entre la gente pobre, sus hijos y sus ahijados. Ese era su tesoro.

2 Busco, en la historia de Andrés Tomás, cinco palabras que tengan sufijo y las escribo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3 Busco dos palabras que tengan el sonido fuerte de la **r** al principio, dos que lo lleven al final y una que se escriba con **rr**.

r al principio	r al final	Dígrafo rr

4 Encuentro la raíz y la terminación de:



- Invento dos palabras que pertenezcan a la misma familia y las escribo en la tabla.

Vivía	Sembraron



## Aprendizajes previos



- 1 Escribo diez palabras relacionadas con la ilustración.
  - Busco, en el periódico o revistas, dibujos que puedan relacionarse con las palabras que escribí. Las pego en mi cuaderno a la par de cada palabra.
  - Escribo cinco oraciones con las palabras que enlisté y les agrego sufijos.
- 2 Escribo en mi cuaderno, un diálogo entre los personajes y lo ilustro.
- 3 Identifico qué mensaje transmiten las personas de la ilustración y lo escribo en el cuaderno.
- 4 Comparto con un compañero o compañera los diálogos que redacté.

## El lenguaje de señas



1 Observo las imágenes.



2 Describo los mensajes que transmiten sus señas y gestos.

3 Copio el cuadro y lo completo en mi cuaderno. Identifico y escribo qué mensajes transmite cada uno.

Acción	Mensaje



4 ¿Quién es?

- En parejas y por turnos representamos con gestos los movimientos de un animal.
- Otra pareja, identifica qué animal representamos.
- Terminamos cuando todos en clase han representado a un animal.

El cuerpo también habla. Los ademanes transmiten mensaje. Por ejemplo, levantar la mano puede significar que queremos hablar. Nuestro cuerpo también nos ayuda a comunicarnos.

5 Converso con mi compañero o compañera sobre los tipos de comunicación que existen en mi comunidad. Hacemos una lista de ellos.

## Las señales de tránsito



- 6 Observo las señales que encuentro en las calles, cuando paseo por mi comunidad. Dibujo tres de ellas en mi cuaderno.
- 7 Copio en mi cuaderno las siguientes señales y escribo el mensaje que comunican.



- 8 Comento con un compañero o compañera, qué señales hemos visto en la comunidad y para qué sirven.

- 9 Con mi compañero o compañera, inventamos señales de tránsito para ordenar los espacios de la escuela.
  - Pensamos en las señales que se necesitan para que todos y todas respetemos los espacios públicos de la escuela. Estas son algunas sugerencias.
    - o Prohibido el paso
    - o No corra
    - o No tirar basura
  - Cada quien elige una señal y crea un dibujo.
  - Para que todos y todas puedan entenderla, usamos dibujos apropiados.
  - Dibujamos la señal en un cuarto de pliego de cartulina y la pintamos.
  - La presentamos a nuestros compañeros y compañeras. Escuchamos sus observaciones y las modificamos, si es necesario.
  - Pegamos nuestra señal en el lugar indicado.

Es importante conocer y respetar las **señales de tránsito**. Estos símbolos comunican mensajes de acciones permitidas o prohibidas a los conductores y peatones.



## Instrucciones para jugar



- 1 Completo la siguiente tabla con las acciones que debemos realizar para participar en un partido de fútbol: antes, durante y después.

Antes	Durante	Después

- 2 Creo un rompecabezas.

### Materiales

- ✓ Un pedazo de cartón bien recortado
- ✓ Lápiz y sacapuntas
- ✓ Tijera
- ✓ Temperas o anilina

### Procedimiento

1. Doblo en cuatro partes mi cartón.
2. Dibujo una señal de tránsito.
3. La pinto.
4. En la parte de atrás del dibujo, trazo las líneas que indicarán cada pieza del rompecabezas.

- 3 Comparto mi rompecabezas con mi compañero o compañera para que lo arme mientras yo armo el suyo.

Las **instrucciones** pueden ser orales y escritas. Siempre deben ser claras e indicar qué se debe hacer para completar la actividad.



## El ombligo del mundo



1 Respondo.

- ¿Qué leyendas conozco? ¿Me gustan las leyendas?



2 Leemos la leyenda en voz alta.

Don Maximino es el abuelo de Julio. Es un Aja'ij, un contador de los días. Los Aja'ij son personas sabias y eso les permite ser guías espirituales de las personas.

El abuelo Maximino cuenta que, cuando el Creador volvió a formar el mundo, escogió la orilla del río Chinautla para que viviera la primera pareja.

Les enseñó a sembrar maíz, a modelar el barro y los oficios

necesarios para vivir. El Creador les pidió que cuidaran Chinautla y que nunca abandonaran el lugar porque era bendito.

El abuelo dice que Chinautla es el ombligo del mundo. Ahora, Julio entiende por qué sus abuelos siempre vivirán en Chinautla.



### Mi diccionario

- sabio
- Aja'ij
- creador
- guías
- modelar



### 3 En grupo

- Buscamos una leyenda y la dramatizamos en la clase.
- Averiguamos el origen de la leyenda y todos los datos necesarios para explicarlos al resto de la clase.
- Asistimos a la dramatización del resto de grupos.



### 4 Respondo en mi cuaderno.

- ¿Por qué dice el abuelo que Chinautla es el ombligo del mundo?
- ¿Qué significa la palabra Ajq'ij?
- ¿Por qué los abuelos no quieren dejar Chinautla?

### 5 Copio la tabla en mi cuaderno y con base en la leyenda la completo.

Título	Nombre de los personajes	Descripción del personaje principal	¿De qué trata?

### 6 Recuerdo la leyenda que leí en la página anterior y completo las siguientes oraciones en mi cuaderno.

- Don Maximiliano es... 
- Los Ajq'ij son... 
- El Creador volvió a formar el... 
- El Creador les pidió que... 
- El abuelo dice que Chinautla es el... 

7 Describo qué hace cada personaje en la lectura.

Don Máximo		
Julio		
Creador		

8 Escribo otra versión de la leyenda. Para eso invento un episodio en el que algún enemigo quiera destruir la obra del Creador.

- Describo en mi cuaderno las características del nuevo personaje.
- Ilustro a los personajes que cuentan la leyenda y al nuevo personaje.

9 Invento un final diferente para la leyenda y lo escribo en mi cuaderno.



10 Organizamos un conversatorio con la participación de toda la clase.

- Colocamos los pupitres en círculo, para que todos y todas podamos vernos.
- Cada uno explica la nueva versión que creó de la leyenda.
- El resto escucha con respeto e interés.
- Cuando todas y todos hayamos participado, discutimos acerca de la propuesta más original o la que mejor refleje los valores de tolerancia, solidaridad y respeto.

11 Nos reunimos en la clase y comentamos la actividad que realizamos. Discutimos sobre lo que aprendimos con esta tarea.

- Creamos una leyenda colectiva y la ilustramos.

## Los textos periodísticos



- 12 Nos preparamos con un periódico publicado recientemente. En grupo buscamos un periódico y observamos qué partes tiene. Luego, copio la tabla de debajo y la completo en mi cuaderno.

Sección	Contenido



- 13 En pareja leemos varias noticias en el periódico.

- Seleccionamos y recortamos las dos que más nos interesaron y las leemos nuevamente.
- Identificamos de qué trata cada noticia.
- Pegamos cada noticia en una hoja tamaño carta.
- Anotamos bajo cada recorte, un esquema como el siguiente.



Los **periódicos** se dividen en diferentes secciones; por ejemplo, noticias nacionales, departamentales, internacionales, económicas, deportes, cultura etcétera. Cada sección trata diferentes contenidos. El periódico que se publica todos los días se llama **diario** y el que se publica cada semana se llama **semanario**.



14 Entre todos, escribimos qué puntos debe tener una noticia.



15 En grupo seleccionamos un medio de comunicación (radio, televisión, prensa, etc.). Luego, jugamos a ser comunicadores sociales y redactamos un mensaje para ese medio. Por ejemplo

Periódico: redactar una noticia  
Televisión: representar un noticiero  
Radio: difundir alguna noticia



16 Redacto una noticia.

- Averiguo datos sobre algún suceso de interés ocurrido en mi comunidad.
- Selecciono los datos más importantes. Me guío por las seis preguntas básicas de la noticia; qué, quién, cuándo, cómo, dónde y por qué.
- Agrego una ilustración y diseño mi noticia en una hoja de papel.
- Me guío por esta gráfica.

_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	
_____	



Los **textos periodísticos** son escritos que difunden noticias y acontecimientos de interés para la comunidad. La noticia debe responder a las siguientes preguntas: ¿Qué? (lo ocurrido), ¿Quién? (el protagonista), ¿Cómo? (la forma), ¿Cuándo? (el tiempo), ¿Dónde? (el lugar), ¿Por qué? (la causa).

## La metáfora



- 18 Escribo en mi cuaderno lo que entiendo de las siguientes oraciones.

Llueve a cántaros.

Le hierve la boca.

Estoy en un callejón sin salida.

Le llovieron regalos al cumpleaños.

Ella es un manojo de nervios.

- 19 Ilustro en mi cuaderno cada una de las oraciones anteriores.



- 20 Comento con un compañero o compañera sobre el significado de las oraciones de arriba.

- Encontramos dos significados para cada oración.
  - o El primero, si damos el sentido normal a las palabras.
  - o El segundo, si le damos sentido figurado.
- Averiguamos otras frases en las que utilizamos las palabras con sentido figurado en la comunidad.
- Escribimos las frases en nuestro cuaderno y las compartimos con los demás compañeros y compañeras.



La **metáfora** es una forma de expresión en la cual se da sentido diferente a una palabra u oración. En ella, se relacionan o comparan dos ideas u objetos con alguna semejanza. Por ejemplo, en la oración *Le llovieron regalos*, se compara la lluvia, que deja caer agua abundante, con la gran cantidad de regalos que recibe. Algunas metáforas son creadas por los poetas o escritores.

## La redacción de poemas



1 Declamamos a coro el poema.

### La cigarra

Cuando canta mi amiga la cigarra  
chiquirín, chiquirín, chiquirín  
unos dicen que toca la guitarra,  
otros dicen que toca el violín.

Cuando el sol del verano achicharra  
chiquirón, chiquirín, chiquirón  
la cigarra no toca la guitarra,  
la cigarra toca el guitarrón.

Yo muy apenado  
le fui a suplicar:  
—Oye, chicharra, deja de cantar,  
que si no te callas,  
ivas a reventar!

y cantó tan fuerte  
chirrin, chirrón  
que a las tres en punto,  
ise oyó el reventón!  
¡Pobre cigarrita!  
¡Qué pena me da!  
Yo se lo decía:  
¡Vas a reventar!

¡Pobre chicharrita!  
Por el guitarrón  
chicho chicharrón...  
chicho chicharrón...

Angelina Acuña

Pero la cigarra,  
chirrin, chirrón,  
guardó la guitarra  
tocó el guitarrón;



2 Escribo el poema en mi cuaderno. Utilizo letra cursiva.

- Recuerdo que la rima se produce cuando coinciden las últimas letras de cada verso. Coloreo las palabras que riman.



- 3 En pareja, contamos el número de estrofas del poema *La cigarra*. También leemos una estrofa cada uno, marcando las pausas y entonaciones correspondientes.

- 4 Buscamos un poema que nos guste y lo copiamos en el cuaderno.

- 5 Creamos un poema.

- Utilizamos las palabras corazón – razón; amor – candor; y tolerancia - arrogancia, al final de cada verso, para que rimen.
- Nos inspiramos en el siguiente poema.

### El barrilete

Vuela y vuela sin parar  
contra un cielo despejado  
un pájaro coloreado  
que está aprendiendo a  
volar.

Tiene una cola de tela  
y piel de papel de China  
y en su vuelo se adivina  
que es muy torpe cuando  
vuela.

Me gusta jugar con él  
cuando remonta su vuelo  
y llega a tocar el cielo  
mi pájaro de papel.

Con el hilo de un carrete  
mi pájaro coloreado  
vuela en cielo despejado  
convertido en barrilete.

Danis Rodríguez

Los poemas se escriben en verso o en prosa. Si están en verso, pueden llevar rima. Se llama así a la repetición de los sonidos finales de las últimas palabras de versos diferentes. Por ejemplo:

*Vuela, vuela, sin **parar**  
contra un cielo **despejado**  
un pájaro **coloreado**  
que está aprendiendo a **volar***



## El sujeto y el predicado



- 6 Camino por las aulas, el patio, el campo, etcétera. Escribo cinco oraciones donde se hable de los objetos que observé en mi ambiente.

En el patio	
¿De qué o de quién hablo?	¿Qué hace?
En el aula	
¿De qué o de quién hablo?	¿Qué hace?
En el campo	
¿De qué o de quién hablo?	¿Qué hace?
En la calle	
¿De qué o de quién hablo?	¿Qué hace?
En la dirección	
¿De qué o de quién hablo?	¿Qué hace?

De qué o quién se habla, se llama sujeto. Lo que hace, se llama **predicado**. Muchas **oraciones** se componen de sujeto y predicado. El **sujeto** es aquello sobre lo que se dice algo; de quien se habla en la oración. Lo que se dice del sujeto se llama **predicado**.



## El núcleo del sujeto y el núcleo del predicado



- 7 Copio en mi cuaderno las siguientes oraciones.
- Relaciono cada sujeto con el predicado que le corresponde. Observo las palabras resaltadas.

Los <b>caballos</b>	<b>producen</b> leche.
Los <b>animales</b>	<b>usan</b> herradura.
La <b>mesa</b>	<b>canta</b> el Himno Nacional.
La <b>señora</b>	<b>es</b> pequeña.
Las <b>vacas</b>	<b>viven</b> en la granja.

- 8 Relaciono los sustantivos con los verbos y construyo oraciones en mi cuaderno.

Sujeto	verbos
pájaros	ladra
perro	corre
gatos	maúllan
caballo	muge
vaca	vuelan

- 9 Ordeno las siguientes oraciones en mi cuaderno, luego:
- Subrayo con rojo el sujeto y con azul, el predicado.
  - El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo. Lo encierro en un círculo.
  - El núcleo del predicado es un verbo. Lo encierro en un círculo.

bonitos muy poemas Todos los son.  
 maíz enseñó Les a sembrar.  
 metáforas sentimientos Las adornan a los.  
 lee muy La persona es que sabia.  
 cultura es rico en y Guatemala naturales recursos.

Cuando el sujeto está formado por más de una palabra, la más importante de ellas es su **núcleo**. Este casi siempre es un **sustantivo**. La palabra más importante del predicado siempre es un **verbo**. Este es su núcleo.



10 Leo la siguiente leyenda.

### Las tres llamaradas

Cuentan que hace muchos años, vivía una anciana con sus dos nietos, quienes eran muy traviosos. Cuando la anciana murió, San Pedro la regañó por ser tan alcahueta y le dijo que andaría por el mundo en forma de tres llamaradas de candela que representan su alma y las de sus dos nietos.

Algunos dicen que la anciana aparece en la madrugada, cuando

todo está en silencio y el gallo no ha cantado.

Se le ha visto como tres bolas de fuego que vuelan caprichosamente, atraviesan puertas, muros y entran en las casas.

Otras veces, aparecen en las copas de los árboles o en las orillas de las lagunas y persiguen a las personas que andan en malos pasos.

Leyenda colombiana

11 Copio la tabla en el cuaderno.

- Identifico el sujeto y predicado y luego, subrayo los núcleos.

San Pedro regañó a la anciana.	
Sujeto	Predicado
La anciana aparece en la madrugada.	
Sujeto	Predicado
Las personas dicen que es una bola de fuego.	
Sujeto	Predicado

12 Copio las oraciones en mi cuaderno y señalo el núcleo del sujeto.

- Era muy alcahueta la abuela.
- Mi abuelo cuenta hermosas leyendas.
- Dos nietos traviosos tenía la anciana.
- Las bolas de fuego atraviesan las paredes.



13 Me reúno con mi compañero o compañera para intercambiar las oraciones que escribimos.

- Opinamos sobre lo que aprendimos en estas páginas y meditamos cómo podremos aplicarlo.

## Palabras con bl - br - bis



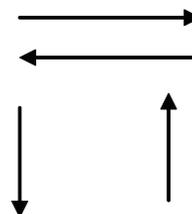
14 Busco en el periódico un artículo interesante, lo recorto y lo pego en mi cuaderno.

- Localizo palabras que contengan las letras **bl** y **br**, y las coloreo con verde.

15 Busco, en la sopa de letras, palabras que tengan las letras bl y br, y las escribo en mi cuaderno.

p	b	j	g	r	o	v	t	b	p
a	r	s	o	a	d	v	m	l	a
j	u	a	c	h	n	k	u	a	l
u	j	m	n	c	a	a	e	n	a
r	u	o	a	o	l	b	b	q	b
b	l	r	l	r	b	r	l	u	r
l	a	b	b	b	a	a	e	e	a
b	l	u	s	a	h	z	s	a	s
t	a	e	y	t	o	m	b	r	a
a	m	e	l	b	m	e	s	ñ	s

- Puedo buscar en estas direcciones:



16 Completo las palabras con **bl**, **br** o **bis**.

\_\_\_\_ usa                      octu \_\_\_\_ e                      \_\_\_\_ abuelo  
 saluda \_\_\_\_ e                      \_\_\_\_ nieto                      ama \_\_\_\_ e  
 \_\_\_\_ agra                      \_\_\_\_ ota                      om \_\_\_\_ igo

17 Escribo en mi cuaderno diez oraciones con sujeto y predicado. Uso las palabras anteriores.



18 En pareja escribimos un glosario de palabras con **bl**, **br** o **bis**.

- Buscamos el significado en el diccionario y lo agregamos a cada palabra del glosario.

Se escribe **b** antes de la **r** o **l**. Ejemplos: *cobra*, *cebra*, *cobre*, *bloque*, *sable*, *niebla*. También se escriben con **b** las palabras que empiezan con **bis-**. Ejemplo, *bisabuelo*.



## Las historietas



- 1 Busco tres tiras cómicas en la sección de chistes del periódico. Luego, las recorto y las pego en mi cuaderno.



- 2 Comparto las historietas con mi compañero o compañera. También, conversamos acerca de las partes que contiene cada una.

- 3 Observamos las siguientes imágenes, las reproducimos en el cuaderno y escribimos una conversación entre los personajes.

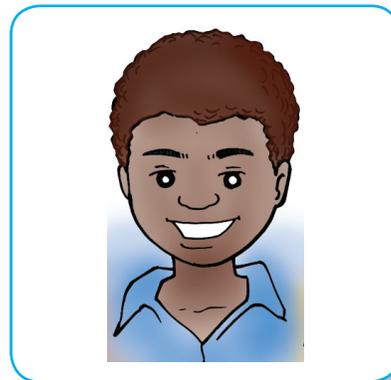
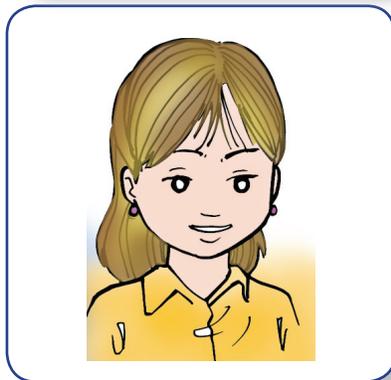
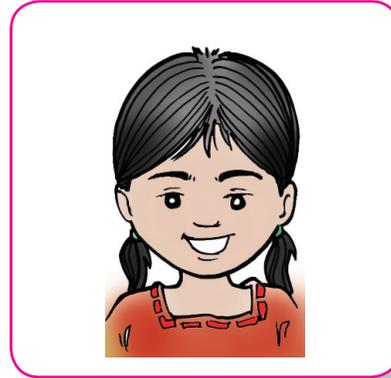
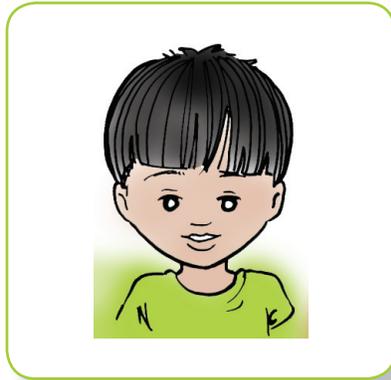


Las **historietas** son dibujos en serie que relatan una historia. A las ilustraciones se les puede agregar textos y diálogos.

## Iniciamos historietas



- 4 Escribo una historieta. Los personajes serán los niños y las siguientes ilustraciones. Ellos participan en la solución de un problema de la comunidad.



- 5 Completamos la historieta.

- Escribimos el título.
- Inventamos un nombre para cada personaje.
- Escribimos las conversaciones dentro de globos y los pintamos.

- 6 Me organizo, con mi compañero o compañera, para dramatizar la historieta en clase.

Los **elementos** que componen una historieta son:

- Las **viñetas**. Son los cuadros que conforman la historieta. Algunas viñetas solo incluyen imágenes. Otras también presentan texto narrativo y globos de diálogos.
- La **narración**. Es el texto donde se cuenta lo que ocurre.
- Los **diálogos**. Indican lo que dicen los personajes. Generalmente, se escriben dentro de globos de diálogo.



## Los cuadros comparativos



1 Leo.

### Entre ranas y sapos

Las ranas y los sapos pertenecen a la clase de animales llamados anfibios. Los anfibios aparecieron en la Tierra hace muchos millones de años. Las ranas y los sapos que conocemos no se parecen a sus antepasados, que llegaron a medir hasta cuatro metros de largo.

Las ranas y los sapos pueden tener diferentes colores. Hay ranas y sapos azules, rojos, amarillos, cafés y verdes, con una gran variedad de rayas y lunares. El color de los animales depende de la humedad y de la temperatura del lugar donde viven.  
Hay ranas macho y hembra.

Las ranas tienen la piel húmeda y lisa, son delgadas y se mueven con saltos graciosos. Viven cerca del agua.

Hay sapos macho y hembra. Los sapos son pesados y se mueven con saltos torpes. Su piel es áspera, seca y con verrugas.

*Comunicación y lenguaje, 2007.*



#### Mi diccionario

- anfibios
- humedad
- temperatura
- verrugas
- humedad
- áspera

2 Con base en la lectura, completo el cuadro.

	Similitudes	Diferencias
ranas		
sapos		



- 3 En parejas, leemos el poema de la página 140 y el siguiente texto. Luego, completo el cuadro de abajo.

Como en otras culturas, el cuento en la comunidad garífuna, es utilizado como un medio para la formación de los niños, de las niñas y de los jóvenes, porque transmite valores éticos y morales.

El cuento garífuna o uraga, tiene la función de entretener a los niños y las niñas por la tarde y a los adultos, después de la pesca o durante los velorios.

El oficio del cuentacuentos o cotorrero es un arte, porque

transforma la palabra en una escena; es decir que utiliza mucho el lenguaje gestual e incluso, el musical. El cotorrero es muy apreciado porque mantiene viva la tradición.

El cuento garífuna o uraga, generalmente, incluye un canto que lleva un mensaje. Este canto se repite tantas veces como el narrador o cotorrero lo indique, hasta que los presentes lo hayan aprendido.

Comunicación y lenguaje, 2007

	Semejanzas	Diferencias
El barrilete		
Cuento		

Los **cuadros comparativos** sirven para organizar la información y ayudan a ver las semejanzas y diferencias entre dos o más objetos, situaciones, etc.



## 1 Leo el poema.



Treinta días tiene noviembre  
igual que abril, junio y septiembre.  
Todos los otros meses, menos uno,  
tienen justo, treinta y uno.

Febrero tiene veintiocho días.  
Pero cada cuatro años  
trae un día más: son veintinueve.  
Aun así, es de todos los meses, el más breve.

Tomado de *Comunicación y lenguaje*,  
tercer grado, edición 2007.



## 2 En pareja conversamos sobre el contenido del poema.

- Seleccionamos una estrofa cada uno y la memorizamos.
- Pasamos al frente para recitar nuestro poema, utilizando el lenguaje corporal.

3 Identifico las palabras que incluyan las letras **br** en el poema. Escribo una lista de palabras en mi cuaderno.

Palabras con br

## 4 Escribo, en mi cuaderno, tres oraciones con el tema las señales de tránsito. Subrayo con crayón rojo el sujeto y con azul, el predicado.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## 5 Elaboro, en mi cuaderno, un cuadro comparativo.

## El periódico mural

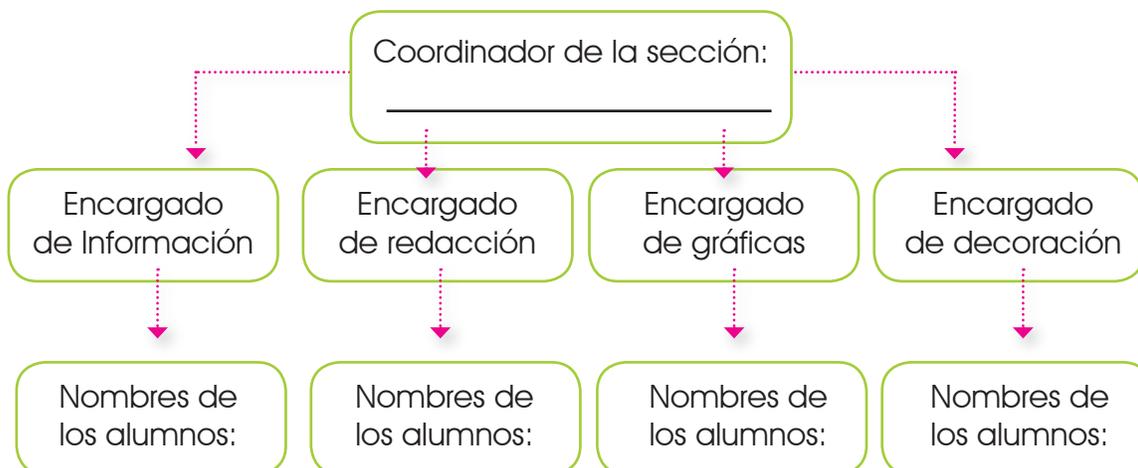
Elaboremos un periódico mural.



1 Por grupos, seleccionamos una sección, entre las siguientes.

Grupos	Secciones
Grupo No. 1	Noticias. Textos informativos sobre temas vistos en clase
Grupo No. 2	Cultura. Leyendas, costumbres y tradiciones
Grupo No. 3	Valores. Escribimos una fábula en la que se resalten valores, como respeto, honestidad y cooperación
Grupo No. 4	Deportes. Noticias sobre fútbol, o basquetbol u otro practicado en la escuela
Grupo No. 5	Eventos especiales de mi escuela, agenda y calendario
Grupo No. 6	Diversión. Chistes, adivinanzas, trabalenguas y sopa de letras

2 Nos organizamos. Para eso, utilizamos el siguiente esquema, lo copiamos en el cuaderno y lo completamos.





3 Escribimos las noticias correspondientes.

- Recordemos que debemos responder a las preguntas mencionadas en la página 136.

4 Revisamos e ilustramos las noticias.



5 Presentamos nuestra sección al maestro o maestra.

Ejemplo de nuestros valores  
en la escuela

El mes pasado tuve un accidente. Mis compañeros y compañeras se turnaron para llegar a mi casa y llevarme los deberes. No olvidaré su ayuda.

**Benito 3 grado**

El maestro nos contó la historia de un niño que no puede venir a la escuela porque sus papás no pueden enviarlo. ¿qué podemos hacer para ayudarla?

**Ana 6to. grado**

Invitamos a nuestros abuelos y abuelas a nuestra clase. Todos contaron acerca de cuando eran niños y niñas, fue en verdad un momento muy bonito.

**Inés 4 grado**

El día que se perdió el libro de María, lo buscamos entre todos, hasta que lo encontramos atrás de unas cajas. Encontrarlo fue una gran alegría.

**Juan 2 grado**

Hicimos un experimento en nuestra clase de Ciencias, nuestro grupo llevó lo necesario para la clase. Fue muy alegre.

**Carmen 5to. grado**

La maestra del año pasado nos quería mucho, nos felicitaba porque hacíamos bien la tarea, nos enseñó a respetar a los mayores y a ser solidarios.

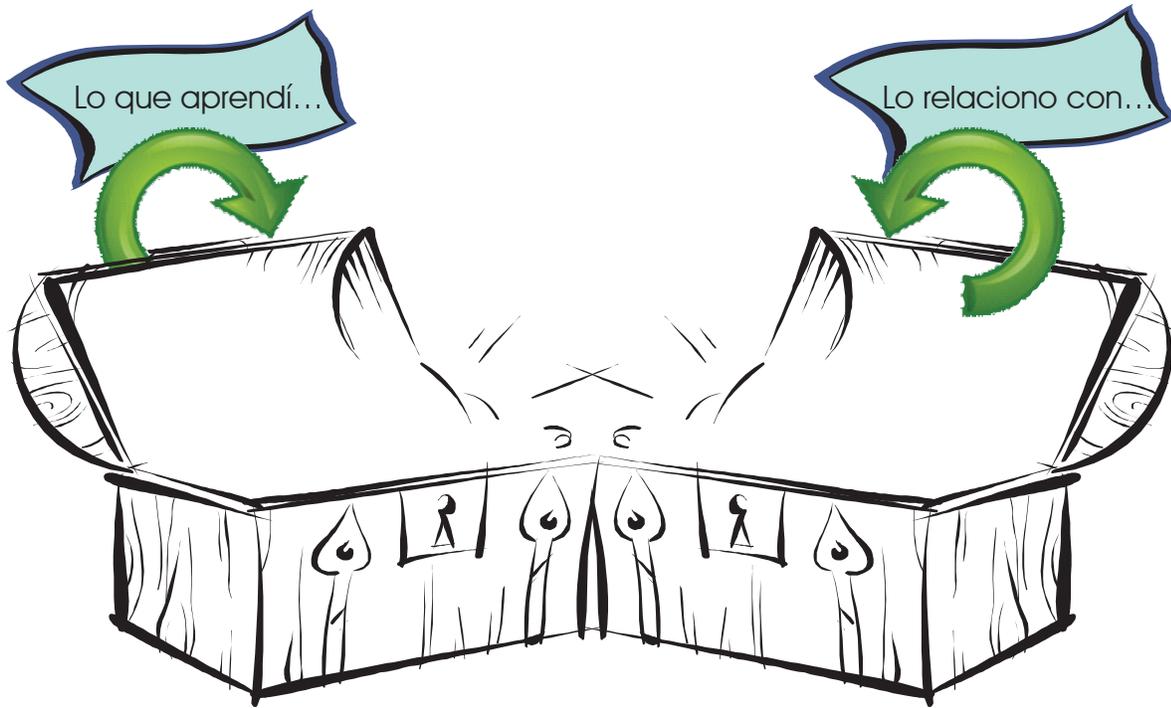
**Pedro 3 grado**

- 6 Reunimos todas las secciones en un solo periódico.
- 7 Para construir nuestro periódico, podemos unir cartulinas y le damos una forma creativa. Cada grupo toma el espacio de una cartulina, la decora y pega sus noticias.
- 8 Invitamos a nuestros compañeros de otros grados a ver nuestro periódico mural.



## Mi baúl de nuevas ideas

Evaluaré mi desempeño en el proyecto Periódico mural. Para ello, copio los esquemas en mi cuaderno y los completo.



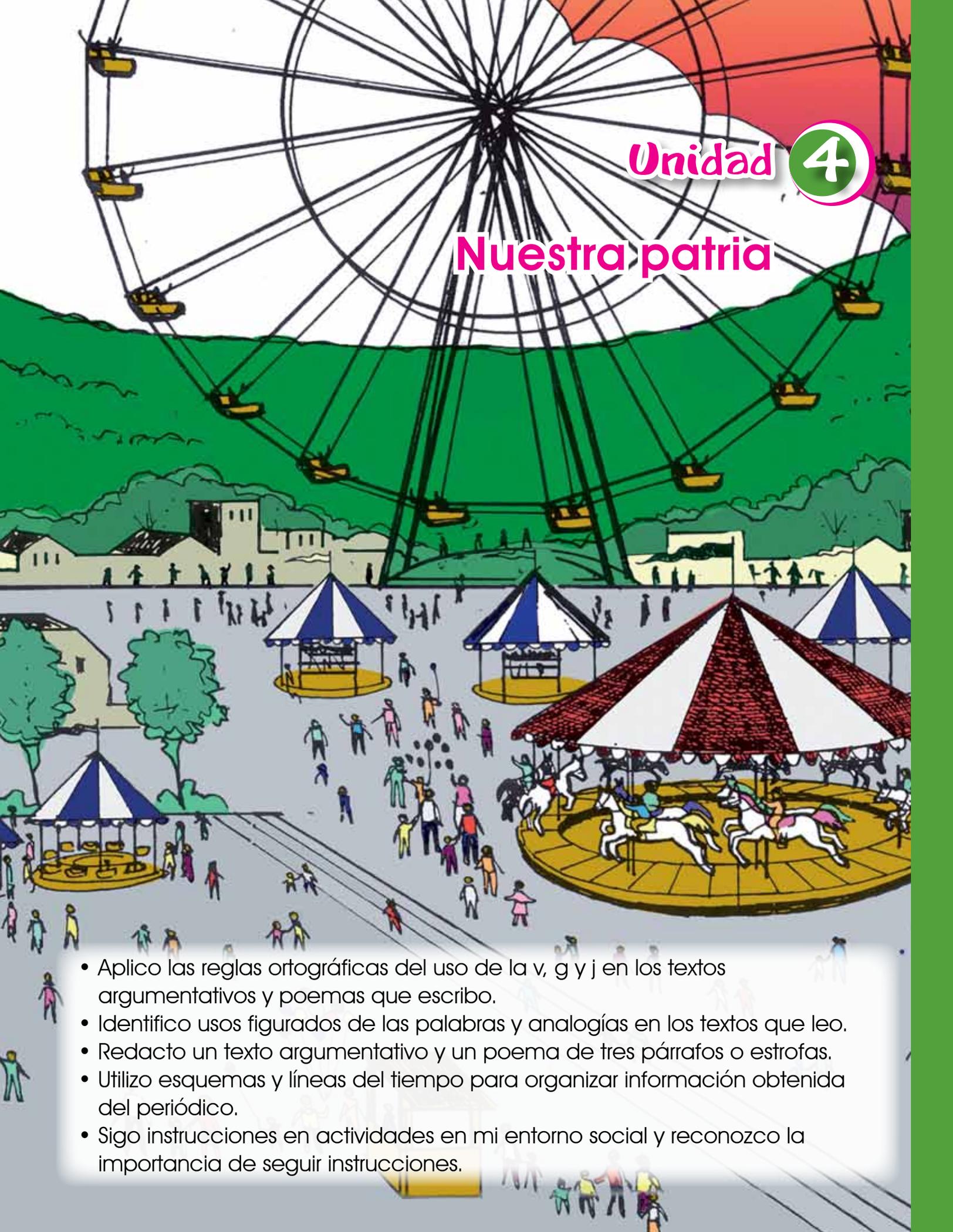
- Ahora copio en mi cuaderno el siguiente cuadro y lo completo.

Nombre del proyecto _____		
Fecha _____		
¿Qué puedo mejorar?	¿Qué hice bien?	¿Qué aprendí?



### En esta unidad...

- Presto atención a las opiniones, argumentos y lecturas dramatizadas de mis compañeros en clase.
- Realizo lecturas dramatizadas, opino y argumento oralmente en clase.
- Utilizo adecuadamente los gestos al emitir opiniones, argumentas o en lecturas dramatizadas.
- Leo retahílas, rondas, adivinanzas, trabalenguas y textos de teatro, identificando la estructura, similitudes y diferencias.
- Utilizo sustantivos concretos y abstractos y oraciones desiderativas e imperativas en los textos argumentativos y poemas que escribo.



# Unidad 4

## Nuestra patria

- Aplico las reglas ortográficas del uso de la v, g y j en los textos argumentativos y poemas que escribo.
- Identifico usos figurados de las palabras y analogías en los textos que leo.
- Redacto un texto argumentativo y un poema de tres párrafos o estrofas.
- Utilizo esquemas y líneas del tiempo para organizar información obtenida del periódico.
- Sigo instrucciones en actividades en mi entorno social y reconozco la importancia de seguir instrucciones.

- 1 Observo la ilustración de la página anterior y respondo.
  - ¿Qué gestos hará un niño o niña que quiere subir a la rueda de Chicago? Escribo la respuesta en mi cuaderno.

- 2 Escribo, en mi cuaderno, tres instrucciones que deben atender los niños y niñas antes de subir a la rueda de Chicago.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- 3 Escribo un párrafo solicitando permiso de asistir a la feria.

- 4 Escribo, en mi cuaderno un diálogo entre dos niños o niñas que asisten a la feria.

---

---

---

---

---

- Invento una frase creativa para anunciar una de las figuras de la lotería y la escribo en mi cuaderno.
- Jugamos lotería en la clase y usamos las frases que inventamos para anunciar cada figura.

## La opinión



1 Copio la tabla en mi cuaderno y la completo.

	Me gusta	No me gusta
Ir de paseo por el pueblo		
Leer noticias en los periódicos		
Escuchar música		
Practicar deporte		
Ver telenovelas		



2 En parejas, justificamos por qué me gustan o no las actividades seleccionadas.

3 El maestro o maestra nos relata una noticia de actualidad.

- Nos pregunta nuestra opinión sobre la noticia.
- Comentamos las opiniones de los compañeros y compañeras de la clase.

4 Me reúno con dos compañeros o compañeras para conversar sobre la contaminación ambiental.

- Expresamos nuestra opinión sobre ese problema.
- Escribimos en el cuaderno las opiniones.
- Exponemos las opiniones del grupo ante la clase.
- Comentamos la importancia de expresar nuestras opiniones personales en torno a una situación específica.



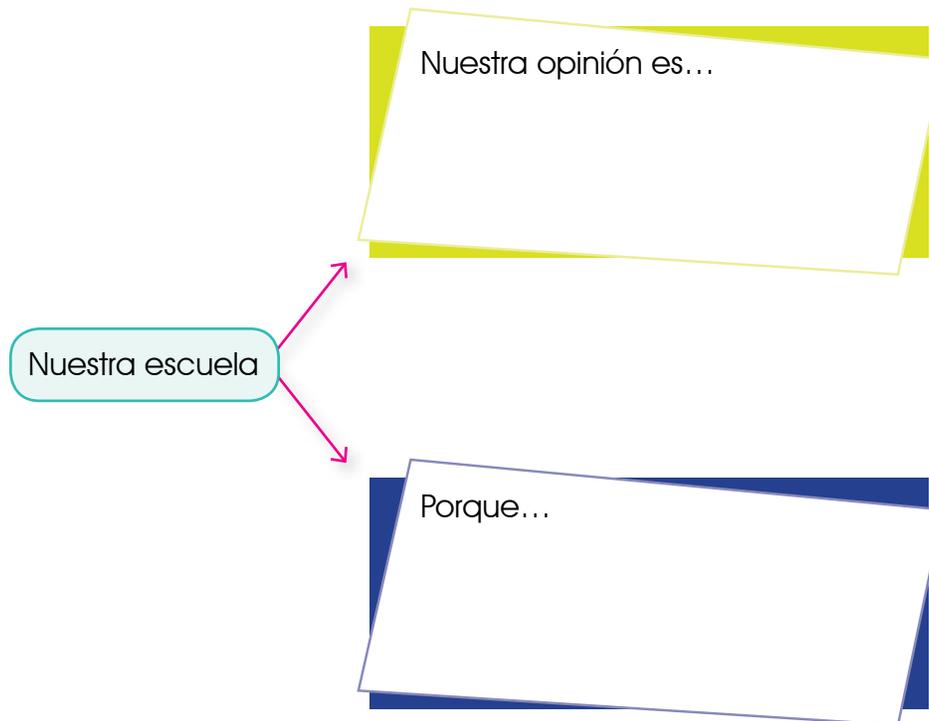
La **opinión** es una idea o juicio sobre alguien o algo. Cuando opinamos expresamos lo que pensamos, no repetimos lo sucedido.

## El argumento



5 Opinamos sobre nuestra escuela.

- En grupos recorremos las instalaciones de la escuela para observar las condiciones en que se encuentra.
- Copiamos el siguiente esquema en el cuaderno y lo completamos con lo observado.



- Compartimos nuestras opiniones en grupo. Acompañamos cada opinión con ejemplos, razones y fundamentos.
- Evaluamos las opiniones mejor fundamentadas. Las enriquecemos con nuevas ideas y sugerencias.
- Exponemos nuestras conclusiones en clase.

Los **argumentos** son ideas que usamos para demostrar algo, al opinar usamos argumentos para respaldar nuestras opiniones.



## La tarjeta de invitación



1 Ordeno lo que hago. Luego, las escribo en mi cuaderno.

2 Supongo que en la escuela organizaremos una fiesta cumpleaños. Ordeno y enumero las siguientes actividades.

Participo en las actividades de la celebración.  Le entrego el regalo.

Saludo a las personas que llegaron antes que yo.

Le doy el abrazo de feliz cumpleaños.

Busco al cumpleañosero o cumpleañosera.

3 Escribo, en mi cuaderno, instrucciones para elaborar las tarjetas de invitación a una fiesta.

¿Cuál es el motivo de la actividad?

¿Habrá refrigerio?

¿A qué hora comienza?

¿Cuándo se va a realizar?

¿En dónde se va a realizar?

Las **instrucciones**, se escriben en oraciones breves. Al escribirlas, evitamos información innecesaria.



## Las rondas y retahílas

1 ¿Conozco las rondas?

2 Leo.

### Ronda

#### Naranja dulce

Naranja dulce  
limón partido  
dame un abrazo  
que yo te pido...

Si fuera falso  
tu juramento,  
en un momento  
te olvidará.

Toca la marcha,  
mi pecho llora,  
adiós señora,  
que ya me voy.

Si acaso muero  
en la batalla,  
tened cuidado  
de no llorar.

Porque su llanto  
puede ser tanto  
que hasta pudiera  
resucitar.

Naranja dulce  
Limón partido  
dame un abrazo  
que yo te pido.

### Retahílas

Un avión japonés  
¿cuántas bombas tira  
al mes? Una, dos y tres.

Una paloma,  
punto y coma,  
salió de su nido,  
punto y seguido.  
Quería ser cantante  
punto y aparte.  
¡Pobre animal!  
Punto y final.

El gato maúlla,  
la paloma arrulla  
y el coyote aúlla.  
Bala la oveja,  
susurra la abeja.  
Gruñe el cerdo,  
en verano y en invierno.  
El león ruge  
y la vaca muge.

3 Leo las retahílas.

—¿Dónde?

—En casa del conde  
que te pele y que te  
monde, que te quite esas  
orejas y que te ponga otras  
más viejas

En el pueblo de Pamplona  
hay una plaza,  
en la plaza, una esquina  
en la esquina, una casa  
en la casa, una sala  
en la sala, una mesa  
en la mesa, una jaula  
en la jaula, un loro  
en el loro, una pata  
en la pata, un hilo.  
El hilo de la pata,  
la pata en el loro,  
el loro en la jaula,  
la jaula en la mesa,  
la mesa en la sala,  
la sala en la casa,  
la casa en la esquina,  
la esquina en la plaza,  
y la plaza en el pueblo de  
Pamplona.

Este el pirata de la pata de palo,  
este es el barco del pirata de la pata de palo,  
esta es la puerta del barco del pirata de la pata de palo,  
esta es la llave de la puerta del barco del pirata de la pata de palo,  
este es el cordón de la llave de la puerta del pirata de la pata de palo.



4 Relaciono las palabras con las frases.

Naranja dulce

Paloma

Pamplona

Gato

Pirata

maullo

una plaza

pata de palo

punto y coma

limón partido

5 Leo y memorizo la siguiente retahíla.

A la una,  
a la otra,  
a la yegua,  
a la potra,  
al potrín,  
al potrón,  
el que pierda  
al rincón.

- La repito lo más rápido que pueda.



6 En grupo aprendemos una ronda. Cada grupo jugará una ronda diferente.

Las **rondas** son composiciones formadas por versos populares que consisten en juegos colectivos infantiles.

Las **retahílas**, son composiciones que describen hechos u objetos haciendo uso de las repeticiones, la armonía y la rima.



## Las adivinanzas y los trabalenguas



7 Con otro compañero o compañera jugamos a las adivinanzas.

¿Qué animal  
dirás que es, es algo y  
nada a la vez?

El pez

Dos hermanas siempre  
unidas  
que se mueven al compás,  
con las piernas por delante  
y los ojos por detrás.

Las tijeras

¿Cuál es el animal que  
tiene silla y no se puede  
sentar?

El caballo

A mí me tratan de santa y  
traigo conmigo el día, soy  
redonda y encarnada y  
tengo la sangre fría.

La sandía

8 Memorizamos los trabalenguas y los repetimos. Debemos decirlos rápido y sin equivocarnos.

En los cuernos de una vaca flaca  
hay un nido de gilfiligalfos,  
en el nido hay cinco gilfiligalfillos,  
El desengilfiligalfador  
que los desengilfiligalfe,  
Buen desengilfiligalfador será.

Pepa pica papa, pela pipa y  
pule plata.  
Si Pepa pica papa, pela pipa y  
pule plata,  
es porque a Pepa le gusta picar  
papa, pelar pipa y pulir plata.

Las **adivinanzas** son juegos de palabras que pretenden averiguar de qué o de quién se está hablando, a partir de cierta información. Los **trabalenguas** son combinaciones de versos, con palabras o expresiones parecidas que dificultan su pronunciación.

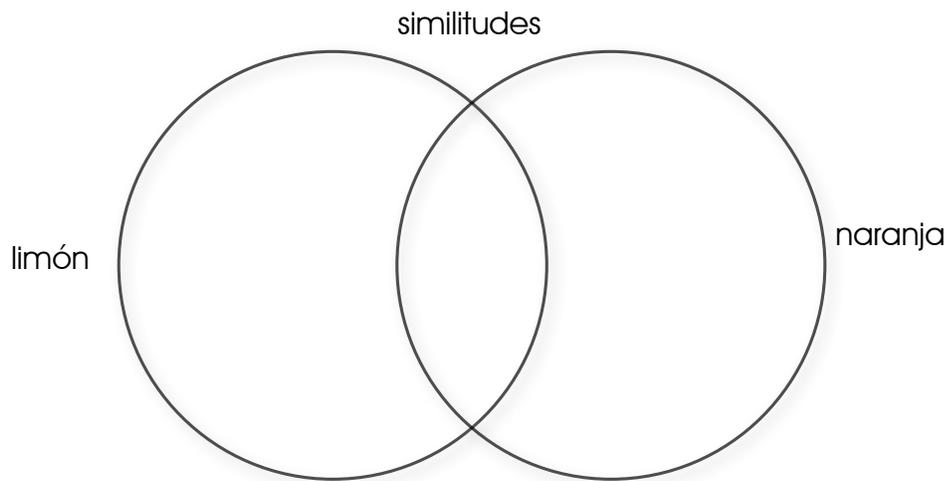




- 9 Escribo las tres ideas que me indica el siguiente trabalenguas. Copio el esquema en mi cuaderno.

Melasio Moreno mandaba monedas, Manolo Morales mataba mosquitos y Amparo Mendoza tomaba empanadas con Mari su hermana en el Mezquital.

- 10 Copio el siguiente diagrama, en mi cuaderno, y escribo las características de la naranja y el limón, y sus similitudes.



- 11 Identifico las cuatro acciones que aparecen en la siguiente adivinanza.

Con ella vives,  
con ella hablas,  
con ella rezas  
y hasta bostezas.



## El lenguaje figurado



12 Copio las siguientes expresiones y escribo qué significan.

Estoy que me congelo.

Hace mucho frío.

Se salvó como gato panza arriba.

El carro iba hecho bala.

Isabel no se tragó el cuento.

13 Leo el poema y contesto las preguntas.

Cultivo una rosa blanca  
En julio como en enero  
Para el amigo sincero  
Que me da su mano franca.

Y para el cruel que me arranca  
El corazón con que vivo  
Cardo ni ortiga cultivo  
Cultivo una rosa blanca.

José Martí

- ¿Qué significa la rosa blanca como símbolo de amistad?
- ¿En realidad se puede arrancar el corazón y seguir viviendo?

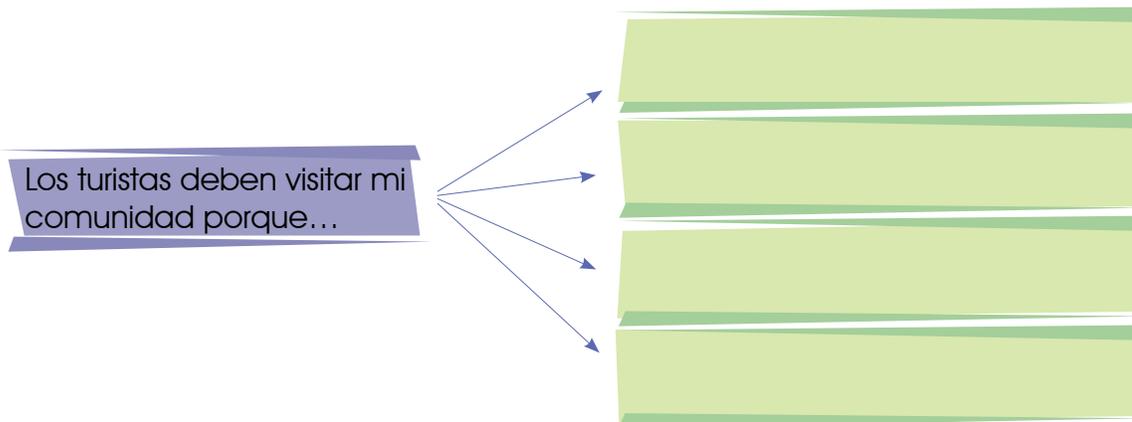
**Lenguaje figurado** es el uso de las palabras con sentido diferente al normal. El lenguaje figurado se encuentra, principalmente, en la poesía.



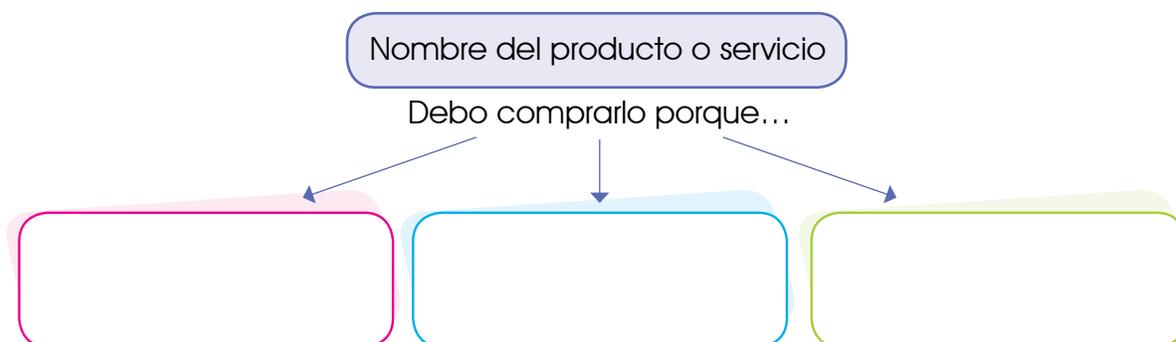
## Los textos argumentativos



- 1 Copio en mi cuaderno el esquema y lo completo con cuatro argumentos que puedo decir para que un turista visite mi comunidad.



- 2 Redacto una carta dirigida a los turistas, para que visiten mi comunidad. Incluyo las razones expuestas en el esquema anterior. La escribo en mi cuaderno.
- 3 Busco un anuncio publicitario en un periódico o revista. ¿Por qué debo comprar ese producto?, según el anuncio. Escribo las razones en un esquema como el siguiente.



Los **textos argumentativos** se usan para defender una idea, o para convencer a una persona. Deben basarse en datos concretos, opiniones y cualquier elemento para lograr que los y las demás acepten lo que se dice.



4 Leo.

Texto A: El fin del libro

En otros tiempos, los libros eran la única puerta de acceso a la información y al conocimiento. El saber que la humanidad había recopilado y atesorado durante siglos estaba muy bien guardado en las bibliotecas.

Basta escuchar la radio, echar un vistazo en Internet, en los programas de televisión y hasta en el cine.

Por lo tanto, podemos afirmar que los libros están en peligro de extinción y condenados a desaparecer.

Ahora, es mucho más fácil, rápido y cómodo, acceder al conocimiento.

*Comunicación y lenguaje, 2007.*

Texto B: La vigencia del libro

En la actualidad, estamos expuestos a toda clase de información a través de los medios de comunicación.

saber de la humanidad. Los libros estimulan nuestra imaginación. A través del universo de las letras aprendemos a reevaluar el poder de la palabra escrita. Nos hace más humanos. Los libros no pasan de moda.

La red informática es una ventana al mundo, acorta la distancia, nos ayuda a viajar por lugares desconocidos y que antes nos parecían inalcanzables.

Por eso, podemos afirmar que los libros seguirán existiendo en nuestra cultura.

Sin embargo, los libros siguen formando una parte esencial del

*Comunicación y lenguaje, 2007.*

5 Busco los argumentos expuestos en los dos textos y los anoto en una tabla como la siguiente.

Texto:	
Argumento	Estoy o no, de acuerdo, porque...

- Escribo un texto argumentativo con mis conclusiones.

## Las oraciones unimembres y bimembres



- 6 Copio en mi cuaderno las oraciones que tienen sujeto y predicado. Estas son oraciones bimembres.

El agua del río es cristalina.
¡Good!
Buen trabajo.
Las naranjas son jugosas.
La cosecha fue abundante.

- 7 Escribo en mi cuaderno las oraciones que no pueden dividirse en sujeto y predicado. Estas son oraciones unimembres.

- a) Bienvenidos                      b) Los perros ladraron anoche.      c) No.  
 d) Mamá hizo las tortillas.      e) ¡Qué horror!                              f) Guarda tus juguetes.  
 g) Gracias por venir .              h) La cosecha fue buena.              i) Adiós.

- 8 Formo oraciones con cada grupo de palabras. Las anoto en mi cuaderno.

son nutritivas. frutas Las	rico ¡ Qué!	futbol. Las juegan niñas	mucho. quiero Te
-------------------------------	-------------	-----------------------------	---------------------

Son **unimembres** las que no se pueden dividir en sujeto y predicado por ejemplo: *¡Gracias!* Son **bimembres** las que pueden dividirse en sujeto y predicado, por ejemplo: *La sandía es dulce.*



## Las oraciones desiderativas e imperativas



9 Escribo en hojas, una oración para expresar lo indicado abajo.

- Nuestro deseo porque:
  - nuestros padres estén bien.
  - papá regrese bien del trabajo.
  - mi amigo mejore.
- Una petición o una orden:
  - de la maestra para que sus alumnos dejen de hacer ruido.
  - de una mamá para que sus hijos coman despacio.
  - para que mi compañero me devuelva un libro que le presté.

10 Copio en mi cuaderno estas oraciones y escribo si expresan una orden o un deseo. Me guío por el ejemplo.

Espero que regreses pronto.

Que tenga feliz día.

¡Niños, siéntense!

No gritar.

Que disfruten el viaje

Visitante, identificarse.

Que tengan buena noche.

Esperamos que vuelva.

Alto.

¡Buena suerte!

Que le vaya bien.

**Deseo**

**Orden o  
sugerencia**

Las oraciones **desiderativas** expresan el deseo de la persona que las emite. Por ejemplo: *Que Dios te bendiga*. Las oraciones **imperativas** expresan órdenes, sugerencias o requerimientos. Por ejemplo: *Juanito, guarda tus juguetes*.



## Uso de la V



11 Copio las palabras en mi cuaderno y busco su significado en el diccionario.

evadir

evacuar

eventual

evidencia

evocar

evolutivo

- Escribo una oración con cada palabra.
  - Copio las oraciones en mi cuaderno y las completo.
- a) Charles Darwin planteó la teoría de la \_\_\_\_\_ lución.
- b) José participará en el \_\_\_\_\_ nto de clausura en su escuela.
- c) Don Ricardo se dedica a \_\_\_\_\_ ngelizar a las personas del pueblo.
- d) Los accidentes se pueden \_\_\_\_\_ tar si se atienden las señales de tránsito.
- e) La próxima semana hay \_\_\_\_\_ luaciones en la escuela.

12 Copio las palabras que contengan eva, eve, evi y evo.

blanco	evolucionismo	evacuación	evidencia	retocar
evento	evaporar	ambiguo	evasor	evadir
evaluar	Hablar	evocar	evaporar	evasor

13 Escribo una oración con cada palabra que contenga eva, eve y evo. Busco en el diccionario el significado de las palabras que no conozco.



Se escriben con “**v**” las palabras que empiezan con **eva, eve, evi** y **evo**. Ejemplos: *evasión, evento, evidente* y *evocar*.

- 14 Descubro nombres de personas agregando eva, eve, evi o evo. Luego, escribo, en mi cuaderno, una oración con el nombre y la palabra que aparece bajo cada uno.



\_\_\_\_\_ngelina      \_\_\_\_\_rildo      \_\_\_\_\_risto  
 (evitó)                      (evaluación)                      (evento)

- 15 Cambio la vocal señalada con color rojo por la vocal correcta en las siguientes palabras. Selecciono de las opciones.

evontual	evadente	evicable
a e	i u	o a
evontual	evilucionismo	evidir
i e	a o	o a

- Busco, en el diccionario, el significado de cada palabra y lo escribo en mi cuaderno.



- 1 Copio el crucigrama en mi cuaderno y escribo en él la respuesta a las adivinanzas.

1		e							
							2		l
		3			a				
4	u								

1. Blanco es, la gallina lo pone, con aceite se fríe y con pan o tortilla se come.

2. Blanca soy y, como dice mi vecina, útil siempre soy en la cocina.

3. No toma té ni toma café y está colorado, dime ¿quién es?

4. Sube llena, baja vacía, y, si no se da prisa la sopa se enfría.

- 2 Encuentro, dentro de los trabalenguas, las oraciones que se me piden.

El hipopótamo Hipo está con hipo.  
¿Quién le quita el hipo al hipopótamo Hipo?

Para Lola una lila di a Adela, mas tomóla Dalila.  
Y yo dije: ¡Hola! Adela, dile a Dalila.  
que le dé la lila a Lola.

- Encuentro el núcleo del sujeto de la primera oración de la izquierda.
- Identifico la oración unimembre en el trabalenguas de la derecha.

3 En mi cuaderno anoto qué oración es imperativa y cual desiderativa, en el siguiente diálogo.



4 En grupo inventamos una ronda.

- La mostramos a nuestros compañeros de clase.
- Escuchamos las rondas de los otros grupos.
- Emitimos nuestra opinión sobre las rondas inventadas por los demás y escuchamos las suyas.



5 Escribo en mi cuaderno la palabra que corresponde a cada definición.

Impedir que algo suceda.	v			
Dar un aviso.	v			
Hacer un examen en la escuela.	v			

## Organizadores gráficos



1 Leo el texto de la página 147 e identifico la idea principal de cada párrafo. Completo el cuadro sinóptico con esa información.

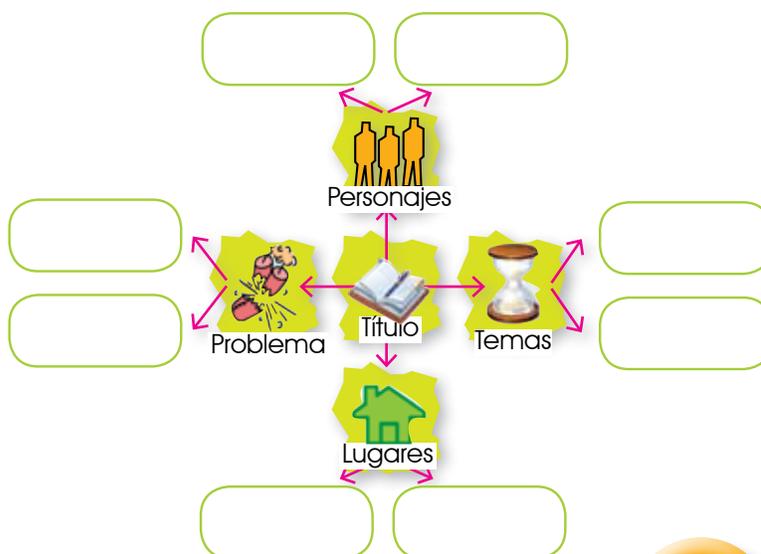
<b>Idea principal</b>	}	Idea principal del párrafo 1	}	• _____
				• _____
				• _____
	}	Idea principal del párrafo 2	}	• _____
				• _____
				• _____
	}	Idea principal del párrafo 3	}	• _____
				• _____
				• _____

- Escribo un resumen con base en el cuadro sinóptico.



2 Me reúno con un compañero o compañera.

- Buscamos en la biblioteca un libro de cuentos y leemos el que más nos guste.
- Copiamos el esquema de la derecha y lo completamos con la información del cuento que leímos.

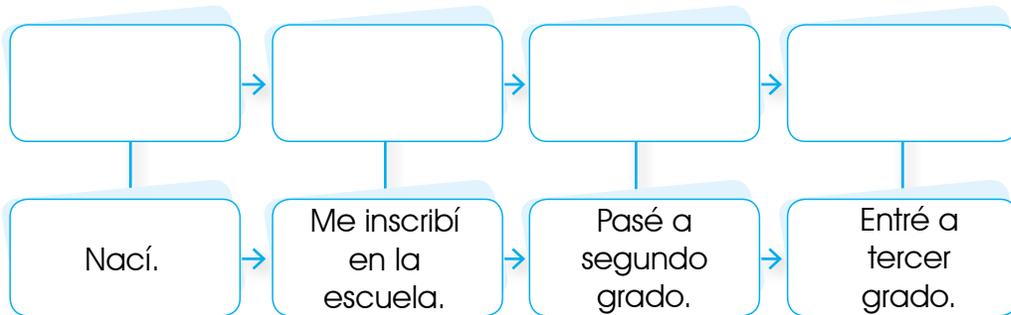


Los **organizadores gráficos** permiten resumir información y organizar ideas. Ayudan a simplificar la comprensión de temas complicados. En un **cuadro sinóptico** se organizan las ideas por medio de signos llamados llaves ( { ). Cada llave encierra ideas secundarias. Los **esquemas** también son organizadores que se pueden adaptar a las características de cada texto.

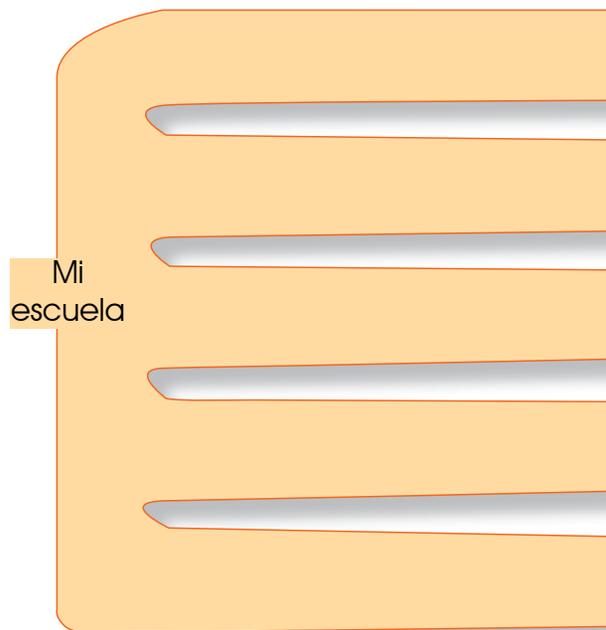




- 3 Escribo en la línea del tiempo el año en el que sucedió cada acontecimiento en mi vida.



- 4 Copio el esquema de "peine" y lo completo con una descripción de mi escuela. En cada "diente" del peine anoto una característica de mi centro educativo.



La **línea del tiempo** es un organizador gráfico que permite anotar fechas y acontecimientos importantes en forma ordenada.  
 El esquema de "**peine**" es un organizador que permite apreciar las características más importantes de un tema. En la base se coloca el nombre y en cada "diente" se anota una característica.



1 Leo la ronda y la copio en mi cuaderno.

¡Qué llueva,  
qué llueva, qué llueva!  
¡La Virgen de la Cueva!  
¡Los pajarillos cantan,  
las nubes se levantan,  
que sí  
que no,  
que caiga un chaparrón  
con azúcar y turrón,  
que rompan los cristales  
de la estación!

2 Encuentro dos oraciones desiderativas y las escribo en mi cuaderno.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

3 Encuentro dos oraciones bimembres.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

4 Escribo una adivinanza, una retahíla y un trabalenguas.

5 Elaboro una línea del tiempo de los principales acontecimientos de mi vida.



Con nuestros compañeros o compañeras emitimos y argumentamos nuestra opinión sobre las condiciones ambientales en nuestra comunidad.



## Aprendizajes previos



- 1 Respondo en mi cuaderno.
  - ¿Cuántos aparatos observo en la ilustración?
  - ¿Conozco la utilidad de todos?
  - Escribo en mi cuaderno una oración que se relacione con cada medio de comunicación.
- 2 Pienso en otras formas de comunicación utilizadas en mi comunidad.
  - Escribo lo que sé de cada una de ellas y las ilustro en mi cuaderno.
- 3 En pareja, nombro cada medio de comunicación con un sustantivo.

## Lectura dramatizada



- 1 En pareja, leemos el siguiente texto. Cada uno interpreta a un personaje.

### El Principito

**Principito:** Resultó que el asteroide 325 estaba ocupado por un rey. Pero un rey muy especial. Verán, verán.

**Rey:** ¡Vaya! Ya tengo un súbdito.

**Principito:** ¿Lo ven? ¿Cómo ha podido reconocermé, si nunca me había visto antes?

**Rey:** Acércate, para que te vea mejor.

**Principito:** Pues, señor, con lo cansado que estoy... y no hay un sitio libre para sentarme. Todo el asteroide está ocupado por su manto. (Bostezo) ¡Ahhhmmm! ¡Qué cansado estoy!

**Rey:** Es contrario al protocolo bostezar delante de un rey. Te lo prohíbo.

**Principito:** Pero si tengo mucho sueño...

**Rey:** Bueno, eso es diferente. Entonces, te lo ordeno. Anda, bosteza.



**Principito:** Es que así... No me sale...

**Rey:** ¡Yo soy un monarca absoluto! Todos tienen que obedecer.

**Principito:** ¿Puedo sentarme?

**Rey:** ¿Sentarte? ¡Te ordeno que te sientes!

**Principito:** Gracias, señor... Perdóne mi curiosidad, me gustaría saber si no le molesta ser interrogado.

**Rey:** Espera, espera. ¡Te ordeno que me interrogues!

**Principito:** Pues bien, señor, ¿sobre quién manda usted?



*Comunicación y lenguaje, 2007.*



2 Preparamos la lectura dramatizada del fragmento de la página anterior. Buscamos la ropa adecuada.



- Escribimos un cartel con el nombre del personaje que seleccionamos.

3 Ensayamos la lectura dramatizada.

- Modulamos la voz, de acuerdo con el personaje que nos corresponde.
- Observamos los signos de puntuación y hacemos las pausas que nos indican.
- Utilizamos ademanes y gestos adecuados a nuestro personaje.

4 Copio la tabla en mi cuaderno y respondo.

Observaciones	Sí	No
¿Entendí la lectura?		
¿Aporté ideas para mejorar el diálogo?		
¿Utilicé gestos y ademanes?		
¿Respeté el turno de intervención?		
Escuché con atención a mis compañeros		

La **lectura dramatizada** sirve para ejercitar la lectura en voz alta. Al realizar la actividad se ponen en práctica todas las habilidades de expresión oral: las palabras, voz, gestos, movimientos corporales, dicción, etcétera.



# La importancia de seguir instrucciones



1 Jugamos a encontrar objetos escondidos.

- Nos organizamos por parejas. Asignamos un turno a cada pareja e iniciamos el juego.

2 La primera pareja sale un momento del salón.

- Mientras tanto, el grupo esconde algún objeto, por ejemplo el borrador. La pareja que está fuera no debe saber de qué objeto se trata.
- En el pizarrón escriben cuatro instrucciones para encontrar el objeto escondido.
- Las instrucciones pueden ser.
  - o Caminen entre la fila de José y Alberto.
  - o Abran la mochila que está en el tercer escritorio.
  - o Revisen lo que está adentro de la primera bolsa.
  - o Tomen el objeto que les sirve para borrar el lápiz.
- Se pide a la pareja que entre al salón de clases. Uno de los dos lee cada instrucción mientras el otro u otra la ejecuta.
- Si la pareja sigue todas las instrucciones y acierta cuál es el objeto escondido, pasa a la final. Si no, queda eliminada.
- Se repite el juego con cada pareja, hasta que hayan participado todas.
- Para las parejas finalistas se redactan instrucciones más complejas.



3 Reflexiono acerca de la importancia de seguir instrucciones.

- Recuerdo todas las instrucciones que he seguido al trabajar con este libro.
- Anoto las que me hayan servido más y escribo una lista de actividades donde las he practicado.

Las instrucciones deben ser escritas en forma clara y ordenada.



# La remolacha



1 ¿Qué comida se prepara con remolacha?

2 ¿Sabías que se puede obtener azúcar de la remolacha?

3 Leo.

## Personajes

Teodoro: dueño de la remolacha

Adela: esposa de Teodoro

Alberto: hermano de Teodoro

Justo e Irma: vecinos de Teodoro

Rey

Grupo de curiosos

## Acto único

*(Un campo de cultivo de hortalizas y maíz; aparece un hombre con apariencia de agricultor)*

**Teodoro:** ¡Qué sol tan fuerte! Este oficio de agricultor es muy duro. *(Aparece Adela)*

**Adela:** Mira, Teodoro. ¡Qué grande es esta remolacha!

**Teodoro:** Tienes razón, está creciendo demasiado.

*(La pareja sale del escenario y aparecen Justo, Irma y tres personas más.)*

**Justo:** ¡Miren la remolacha de Teodoro!

**Irma:** *(Admirada)* ¡No lo puedo creer! Es la remolacha más grande que he visto.

*(Salen todos del escenario, hablando de la remolacha)*  
*(Entra la pareja, caminan hacia la casa del rey. Teodoro carga la remolacha en sus hombros)*

**Adela:** ¿Qué vas a hacer con la remolacha?

**Teodoro:** Se la voy a regalar al rey. Es un excelente regalo para él.

*(Llegan a la casa del rey. El rey está sentado en su trono)*

**Rey:** ¿Qué maravilla es ésta?

Debes ser muy afortunado para regalarme esto.

**Teodoro:** No, majestad. Soy agricultor, pero tengo un hermano muy rico y conocido en la corte.

**Rey:** Querido amigo, tendrás más dinero que tu hermano. Llévate estos cofres de oro y plata. ¡Sé feliz!

**Teodoro:** Gracias, majestad. Es usted muy bueno. *(Se retira, cargando los cofres.)*

*(Aparece el hermano de Teodoro, pensando en voz alta.)*

**Alberto:** Le llevaré al rey mi mejor caballo. Así, me premiará con mucho oro.

*(Alberto se presenta ante el rey.)*

**Rey:** ¿Qué se te ofrece?

**Alberto:** Su majestad, traigo a usted este presente. *(Le entrega el caballo.)*

**Rey:** ¡Qué maravilla de animal! Eres un hombre muy bueno, por eso te daré mi mayor riqueza. Llévate esta remolacha.



## Mi diccionario

- cultivo
- hortalizas
- escenario
- agricultor
- majestad
- cofre

Hermanos Grimm

- 4 Copio las preguntas en mi cuaderno y las respondo de acuerdo con lo que leí en el texto anterior.

¿Cuál es el título de la lectura?

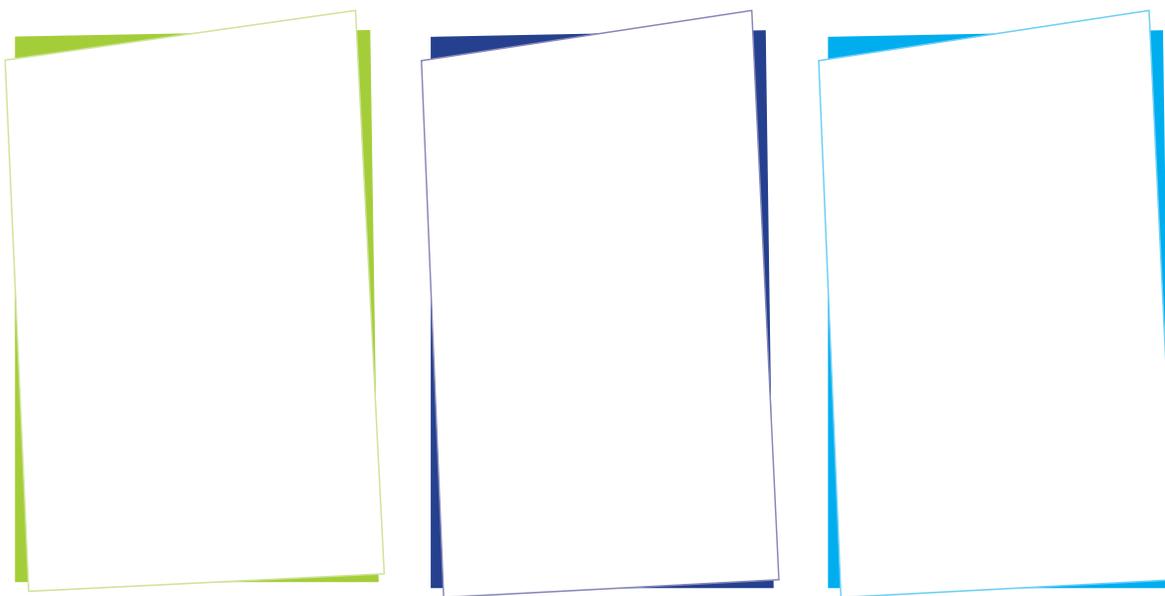
¿Cuántos personajes participan?

¿Quién es el protagonista?

¿Dónde sucede la acción?

¿Qué enseñanza deja?

- 5 Dibujo a tres de los personajes del texto.



- Describo, con palabras, las características de los personajes.



- 6 En grupo, realizamos una lectura dramatizando *La remolacha*.

## El guión teatral



7 Observo el esquema.

**Título**

**La remolacha**

**Acto único**

(Un campo de cultivo de hortalizas y maíz; aparece un hombre con apariencia de agricultor)

**TEODORO:** ¡Qué sol tan fuerte! Este oficio de agricultor es muy duro.

(Aparece Adela)

**ADELA:** Mira, Teodoro. ¡Qué grande es esta remolacha!

**TEODORO:** Tienes razón, está creciendo demasiado

(La pareja sale del escenario y aparecen Justo, Irma y tres personas más.)

**JUSTO:** ¡Miren la remolacha de Teodoro!

**IRMA:** (Admirada) ¡No lo puedo creer! Es la remolacha más grande que he visto.

(Salen todos del escenario, hablando de la remolacha)

(Entra la pareja, caminan hacia la casa del rey. Teodoro carga la remolacha en sus hombros)

**ADELA:** ¿Qué vas a hacer con la remolacha?

**TEODORO:** Se la voy a regalar al rey. Es un excelente regalo para él.

**Actos y escenas:** cada una de las partes en que se divide la obra.

**Acotaciones:** describen el desarrollo de la acción, tono de voz, la aparición o desaparición de escena, etcétera.

**Diálogos:** señalan las intervenciones de los personajes.

8 Indico para qué sirven los textos señalados en el esquema.

(Un campo de cultivo de hortalizas y maíz; aparece un hombre con apariencia de agricultor)

**TEODORO:** ¡Qué sol tan fuerte! Este oficio de agricultor es muy duro.

(Aparece Adela)

**ADELA:** Mira, Teodoro. ¡Qué grande es esta remolacha!

**TEODORO:** Tienes razón, está creciendo demasiado

(Salen del escenario y aparecen Justo, Irma y tres personas más.)

**JUSTO:** ¡Miren la remolacha de Teodoro!

**IRMA:** (Admirada) ¡No lo puedo creer! Es la remolacha más grande que he visto.

(Salen todos del escenario, hablando de la remolacha)



9 Comparto mis respuestas con mi compañero o compañera.

El **guión teatral** es el texto escrito de una obra de teatro. Además de presentar los diálogos, indica la decoración del escenario o escenografía, el vestuario de los personajes y la forma como actuarán los personajes. A estas indicaciones se les llaman **acotaciones**.





10 Leemos un resumen de un fragmento de *El Principito*.

El Principito se dirigió al asteroide 325, que era habitado solamente por un rey. Este rey era muy simpático, pues le gustaba ordenar y ser obedecido.

El Principito no encontró divertido ese planeta y le anunció al rey que se marcharía. Entonces, el rey le ordenó marcharse y el Principito partió hacia otro planeta.

Si el Principito se iba a sentar, el rey le ordenaba sentarse.

Antoine de Saint-Exupery.

Así, sentía el rey que alguien le obedecía. Si el Principito iba a preguntar, el rey le ordenaba preguntar.

11 Escribimos un guión con base a este resumen.

- Antes copiamos la siguiente tabla y la completamos.

Personajes		
¿Quién es?	¿Cómo es?	¿Cómo se comporta?
El Principito		
El rey		

Ambiente	
¿Cómo es?	
Imaginemos el asteroide y lo describimos	

Contenido del texto		
Inicio	Nudo o problema	Desenlace



## Las analogías



12 Leo las oraciones.

Aleta es a pez, como brazo es a humano.

Manzana es a árbol, como hijo es a padre.

Zapato es a pies, como guantes es a manos.

Ojo es a alma, como ventana es a casa.

Tristeza es a lágrima, como sonrisa es a alegría.

13 Explico en mi cuaderno, lo que entendí de las oraciones.



14 Me reúno con mi compañero o compañera, para explicarle lo que entendí de las oraciones. Escucho su interpretación.

15 Escribimos, en el cuaderno, cinco parejas de palabras que se relacionen. Veo el ejemplo.

zapatero → zapato

leñador

carnicero

avión

planta



Una **analogía** es la relación de semejanza entre dos palabras, ideas o situaciones. La relación se establece al comparar las características de dos cosas o seres.

16 Copiamos la siguiente tabla en el cuaderno y completamos las analogías.



Luna es a Sol como noche es a \_\_\_\_\_

El jinete es al caballo como el piloto es al \_\_\_\_\_

Ganar es a \_\_\_\_\_ como triunfo es a fracaso.

La sal es al \_\_\_\_\_ como el azúcar a la caña.

El maullido es al \_\_\_\_\_ como el rebuzno al \_\_\_\_\_

Diez es a decena como cien es a \_\_\_\_\_

Médico es a \_\_\_\_\_ como \_\_\_\_\_ a escuela.



17 En grupo, comparamos nuestras respuestas.

- Corregimos las equivocadas, si las hay.



18 Reproducimos una tabla como esta en el cuaderno.

- La leemos y completamos con analogías.

	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	
	es a		como		es a	

## Las estrofas



1 Leo el poema.



### El sapito Glo glo glo

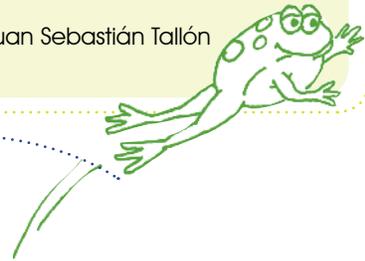
Nadie sabe dónde vive.  
Nadie en la casa lo vio,  
pero todos escuchamos  
al sapito Glo... glo... glo...

¡Acaso vive en la chimenea!  
¿Se ha metido en un rincón?  
¿Está debajo de la cama?  
¿Vive oculto en una flor?

¿Vivirá en la chimenea?  
¿En dónde se escondió?  
¿Dónde canta cuando llueve  
el sapito Glo... glo... glo...?

Nadie sabe dónde vive.  
Nadie en la casa lo vio.  
Pero, todos escuchamos  
al sapito Glo... glo... glo...

Juan Sebastián Tallón



2 Una estrofa es cada una de las partes de un poema. Seleccione una estrofa y la declamo.

3 Ilustro en mi cuaderno lo que sucede en cada una de las estrofas.



Se llama **verso** a cada línea de un poema. Varios versos juntos forman una **estrofa**.



- 4 En pareja, contamos el número de estrofas y de versos que tiene el poema *El Sapito Glo...glo...glo...* y lo escribimos en el cuaderno.

- 5 Leo el siguiente poema y contesto:

- ¿Cuáles son las acciones que se realizan?
- ¿Se relaciona el título con el contenido?
- ¿Qué relación hay entre la primera y segunda estrofa?

### Tengo una muñeca

Tengo una muñeca  
vestida de azul,  
camisita blanca  
con su canesú.  
La saqué a paseo  
y se constipó,  
la puse en la cama  
con mucho dolor.

Dos y dos son cuatro,  
cuatro y dos son seis,  
seis y dos son ocho  
y ocho diez y seis.  
Ocho veinticuatro  
y ocho treinta y dos.

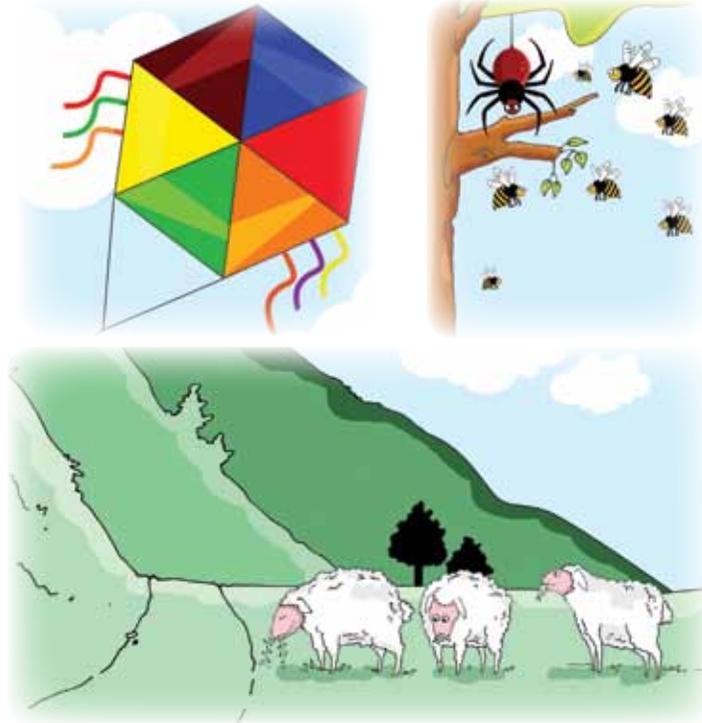


- 6 Escribo en el cuaderno un poema breve dedicado a una persona o animal.

- Recuerdo que debe llevar rimas al final de cada verso.
- Antes de entregar el poema reviso que los signos de puntuación sean los apropiados, que las mayúsculas y puntos estén bien empleados.
- Ilustro el poema y lo entrego al maestro o maestra.



- 7 Escribo un poema de tres estrofas inspirado en los dibujos. Cada estrofa debe estar compuesta por cuatro versos.
- Los versos deben rimar entre sí.



- 8 En pareja seleccionamos un libro de poemas que llame nuestra atención y lo leemos.



- 9 Copiar la tabla en nuestro cuaderno y la completamos.

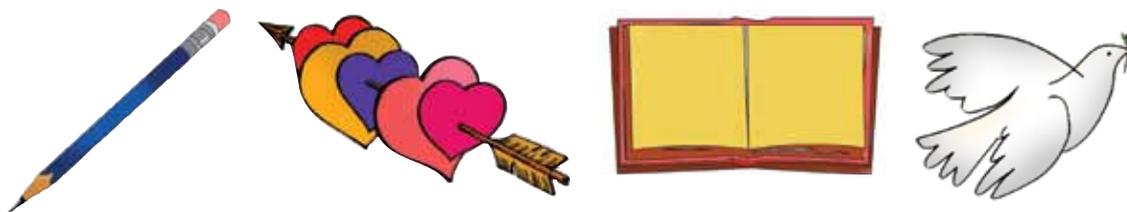
Libro de poemas		
Lo que me gustó	Lo que no me gustó	Lo que me gustaría leer

- Copio dos poemas: el que más me haya gustado y el que menos me haya agradado. Tengo cuidado de copiarlos exactamente, incluyendo las letras mayúsculas y los signos de puntuación.

## Los sustantivos concretos y abstractos



10 Observo las imágenes.



11 Escribo en mi cuaderno ¿qué representa cada imagen? Uso solo una palabra para cada una.

12 Escribo una lista de cinco sentimientos y cinco valores que practico.

Sentimientos

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Valores

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

13 Escribo una lista de cinco animales y cinco objetos que me gustan.

Animales

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Objetos

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

Los **sustantivos** son palabras que se utilizan para nombrar personas, animales y objetos. Los **sustantivos concretos**, nombran cosas, animales o personas que se pueden percibir por medio de los sentidos. Los **sustantivos abstractos** nombran ideas, sentimientos, valores, que no se pueden percibir por medio de los sentidos.



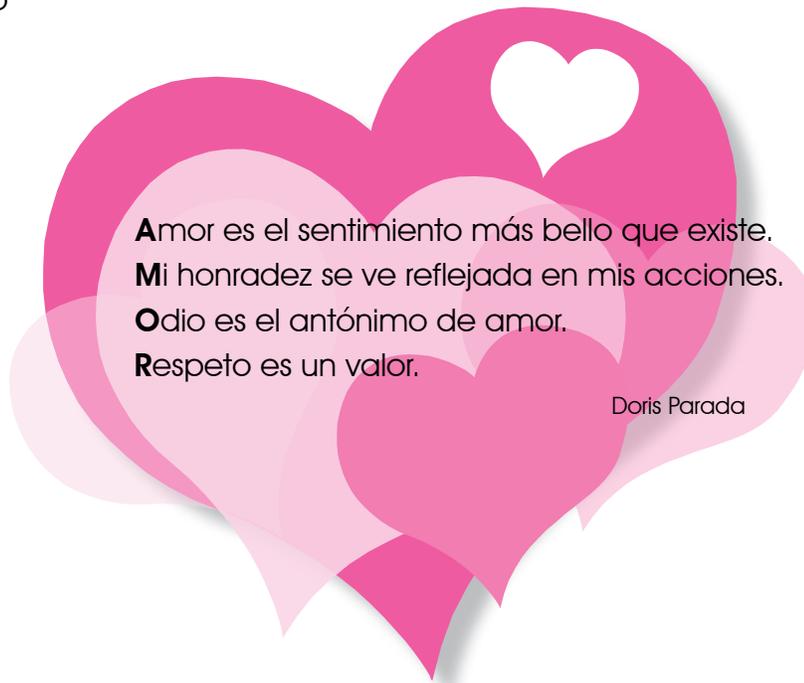


- 14 Busco diez sustantivos concretos en periódicos o revistas. Los escribo en mi cuaderno. Luego lo ilustro.

El **acróstico** es un poema en el que las letras iniciales de cada verso, leídas en sentido vertical, forman una palabra o nombre.

- 15 Escribo, en un pedazo de cartulina, un acróstico con los sentimientos y valores que listé en la actividad 3.

Ejemplo



- 16 Ilustro mi acróstico y lo coloco en el rincón de lectura.

- 17 Copio la tabla en mi cuaderno y escribo los sustantivos en la columna que corresponda.

- ✓ confianza
- ✓ sol
- ✓ amistad
- ✓ tortilla
- ✓ honestidad
- ✓ maíz
- ✓ paz
- ✓ pena
- ✓ perro
- ✓ persona

Sustantivos concretos	Sustantivos abstractos

## Uso de la g y de la j



18 Busco en revistas o periódico cinco palabras que tengan **g** y cinco palabras que tengan **j**; las recorto y las pego en mi cuaderno.

19 Escribo en mi cuaderno una lista de diez palabras que inicien con **g** y diez que inicien con **j**.

20 Dibujo estas figuras en mi cuaderno y escribo su nombre.



21 Escribo una oración por cada una de las ilustraciones anteriores.



22 Copiamos en el cuaderno las oraciones del cuadro y agregamos **g** o **j** a las palabras incompletas.

El león ru\_\_\_e muy fuerte cuando tiene hambre.

El pastor prote\_\_\_e a sus ovejas.

Los niños \_\_\_uegan pelota por el campo.

La vaca mu\_\_\_e a todas horas.

El pavo real tiene un bello pluma\_\_\_e.

Se escriben con **g** las palabras que inician con **gest-** y **geo-**.

Ejemplos: *geometría, gestual*. También las que terminan en **ginal, gia, gioso, gio** Ejemplos: *región, magia, marginal, contagioso, colegio*.

Se escriben con **j** las palabras derivadas de voces que tienen **j** antes de las letras **a, o, u**. Ejemplos: *caja, cajero, cajón*. También las palabras que terminan en **aje, eje, ejez, jería**. Ejemplos: *viaje, deje, vejez, relojería*.



## Juego de memoria gramatical

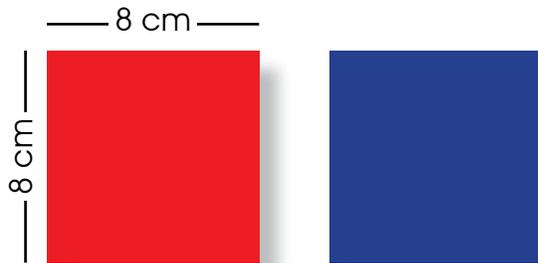
Vamos a elaborar nuestro propio juego de memoria. Nos preparamos con los materiales necesarios y seguimos las instrucciones. Participamos en grupos de cinco integrantes.



### Instrucciones

Nos organizamos para realizar las actividades.

- 1 Recortamos 16 tarjetas de cartulina de 8 cm x 8 cm cada uno.
- 2 Pintamos ocho tarjetas de color rojo y ocho con color azul.



- 3 Escribimos estos conceptos en el reverso de las tarjetas rojas.

- ✓ verbo
- ✓ pronombre
- ✓ adjetivo
- ✓ sustantivo
- ✓ sujeto
- ✓ predicado
- ✓ oración unimembre
- ✓ oración bimembre

- 4 Anotamos la definición de cada uno de los conceptos anteriores en el reverso de las tarjetas azules. Para ello, revisamos en este libro lo que hemos aprendido durante este año.

### Materiales

- ✓ Un pedazo de cartón o cartulina
- ✓ Añilina o tempera azul y roja
- ✓ Tijeras, regla y lápiz
- ✓ Crayones

Verbo

Palabra  
que indica  
acción.

- 5 Mezclamos las tarjetas y las colocamos con el color hacia arriba y los textos hacia abajo.
  - ✓ Hacemos dos filas. En una colocamos las tarjetas rojas; y en la otra, las azules.
  
- 6 ¡A jugar!
  - ✓ Empieza la ronda. El primer participante levanta una carta roja y luego una azul.
  - ✓ Si coinciden el concepto con su definición, el o la participante se apropia de las tarjetas.
  - ✓ Si no coinciden, se regresa ambas cartas al lugar donde estaban.
  - ✓ Se repiten los pasos anteriores con el resto de jugadores, hasta que ya no queden tarjetas sobre la mesa.
  - ✓ Gana quien haya acumulado más parejas de tarjetas.
  
- 7 Podemos aprovechar nuestro juego de memoria para reforzar nuestros conocimientos y habilidades ortográficas.
  - ✓ En las tarjetas de un color escribimos letras como b, v, c, s, g, j. En las del otro color, anotamos una regla relativa a cada letra.
  
- 8 Evaluamos nuestra participación en esta actividad.
  - ✓ Confeccionamos cinco fichas como ésta.

Nombre			
Nuestra participación fue	Excelente	Buena	Necesita mejorar
Lo positivo fue			
Lo negativo fue			
Un comentario sobre mi participación en estos juegos			

## El periódico



1 Busco temas de mi interés en el periódico.

- Los recorto y pego en el cuaderno.
- Agrego el nombre de las secciones en donde encontré temas de interés.

2 Investigo si en mi comunidad existe un periódico local.

Si existe, anoto las secciones que contiene y los temas de cada sección.

- Si no existe periódico en mi comunidad, anoto cómo me gustaría que fuera.

El periódico de mi comunidad

---



---



---



---



---



---



3 Elegimos un periódico e identificamos los aspectos positivos y los negativos de cada sección.

- Copiamos la tabla en el cuaderno y la completamos.

Sección	Positivo	Negativo



Los periódicos ordenan su contenido en **secciones**. Cada sección se especializa en un tema o tipo de información. Los **periódicos locales** circulan solo en una localidad o población. Ofrecen información y temas de interés para las personas de la comunidad.



4 Observo la imagen. Describo en mi cuaderno lo que observo en ella y respondo:

- ¿Cómo se llama el periódico?
- ¿Cuál es la noticia más importante?



5 Obtengo un periódico.

- Reviso las secciones que tiene y analizo a qué se dedica cada sección.
- Copio en mi cuaderno la tabla y completo el contenido de cada sección.

Secciones	Contenido
<b>Portada</b>	Anuncio de las noticias más importantes
<b>Internacional</b>	
<b>Nacional</b>	
<b>Local</b>	Noticias regionales o locales
<b>Sociedad</b>	
<b>Cultura</b>	Noticias sobre cine, teatro, música, danza...
<b>Cartelera</b>	Información sobre cines, teatros...
<b>Anuncios breves</b>	
<b>Deportes</b>	
<b>Economía</b>	
<b>Agenda</b>	Informaciones prácticas: farmacias, loterías, el tiempo...
<b>Pasatiempos</b>	

Luego escribo, cómo puedo aprender a través del periódico.

6 Presento mi trabajo a mi maestro o maestra. Escucho sus observaciones.





- 1 Copio esta tabla en mi cuaderno y con base en ella construyo analogías.

agua	es a		como		es a	
	es a	paz	como		es a	
	es a	sombrero	como		es a	
rodilla	es a		como		es a	
	es a		como		es a	

- 2 Escribo en mi cuaderno las palabras siguientes y las completo con **g** o **j**, según corresponda.

\_\_inete

\_\_u\_\_uete

\_\_estos

Ma\_\_estad

ca\_\_eta

via\_\_e

ca\_\_ita

Ale\_\_ría

eno\_\_o

- 3 Copio esta tabla en mi cuaderno. Clasifico las palabras anteriores y las escribo donde les corresponde.

Sustantivos concretos	Sustantivos abstractos

# Así es nuestra comunidad



- 1 En grupo investigamos sobre nuestra comunidad.
- 2 Discutimos acerca de lo que necesitamos para conocer nuestra comunidad. Esta puede ser una guía.

### Datos generales de la comunidad

Nombre  
Localización geográfica  
Extensión territorial  
Clima de la región  
Mapa de la comunidad  
Número de habitantes  
Idiomas que se hablan  
Actividades laborales de las personas de la comunidad  
Costumbres y tradiciones  
Otros datos Interesantes

- Planificamos las tareas que debemos realizar para obtener la información. Elegimos a las personas, lugares o libros que pueden aportar información.
  - ✓ maestros
  - ✓ vecinos
  - ✓ libros y revistas
  - ✓ biblioteca
- 3 Asignamos tareas para conseguir la información que necesitamos.
  - Cada integrante se encargará de uno o dos de los datos que necesitamos.
  - Pensamos en las personas, instituciones o libros en los que podamos obtener la información que nos corresponde averiguar. Estas serán nuestras **fuentes de información**.

4 Diseñamos una ficha para registrar la información..

- Recortamos un pedazo de cartón, papel o cartulina, de 15 cm de ancho y 10 cm de largo.
- Anotamos datos que guíen nuestra investigación. Este es un ejemplo de ficha.

Tema: Localización geográfica

Fuentes \_\_\_\_\_

Personas \_\_\_\_\_

Instituciones \_\_\_\_\_

Libros o revistas \_\_\_\_\_

Datos obtenidos \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- El encargado de cada tema debe redactar un informe de tres párrafos con la información que obtuvo.
- Antes de entregar nuestro informe individual debemos revisarlo para evitar los errores de ortografía y de redacción.
- Repasamos las reglas ortográficas que hemos aprendido durante el año y revisamos que se cumplan en nuestro informe.
- Revisamos cada oración para asegurarnos de que se comprenda con facilidad.
- Acompañamos nuestro informe de un **recurso gráfico** que facilite su lectura. Podemos usar un esquema, mapa conceptual, cuadro sinóptico, tabla comparativa o lo que mejor se adapte a nuestra información. Este es un ejemplo de una tabla.

Total de habitantes	
Hombres	
Mujeres	

- 5 Reunimos todas las fichas y las ordenamos.
  - Redactamos el primer borrador.
  - Lo revisamos para comprobar si contiene los datos más importantes de la comunidad.
  - Anotamos, al final, lo que aprendimos del trabajo.
  - Después, escribimos una lista de los libros y las personas consultadas para realizar nuestra investigación.
  - Realizamos los ajustes necesarios.
  - Verificamos que no tenga faltas de ortografía y que las oraciones estén bien redactadas.
- 6 Diseñamos una portada atractiva que contenga el nombre del trabajo y una lista con el nombre de los integrantes del grupo.
- 7 Cuando estemos seguros de que no contiene errores, lo mostramos a la maestra o al maestro.



- 1 Evalúo mi desempeño en el proyecto. Copio en una hoja esta tabla y la completo.

Hoy aprendí sobre \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lo que más me gustó fue \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Lo que no me gustó fue \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Aún tengo dudas acerca de \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Le pido a mi maestra o maestro que escriba un comentario acerca de cómo trabajé hoy \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- 2 Evaluamos el desempeño de cada integrante del equipo en el proyecto.
  - Copio la tabla en una hoja y anoto dentro del recuadro lo que creo más conveniente guiándome por las figuras.

★★★★ = excelente

★★★ = bueno

★ = puede mejorar

Nombre del alumno /alumna	Observó y anotó	Trabaja en equipo	Aporta ideas	Entrega a tiempo

- ¿Cómo podemos mejorar nuestro trabajo en equipo?

¿Qué le dice un gusano a otro gusano?  
Me voy a dar una vuelta a la manzana.

Un gato caminaba por un tejado maullando:  
¡Miau, miau!  
En eso se le acerca otro gato repitiendo: ¡Guau, guau!  
Entonces el primer gato le dice:  
—Oye, ¿por qué ladras si tú eres gato?  
Y el otro le contesta:  
—¿Es que uno no puede aprender idiomas?

¿Por que los elefantes no montan en bici?  
Porque no tienen el dedo meñique para tocar el timbre.

¿Qué le dijo una pulga a otra pulga?  
¿Vamos a pie o esperamos al perro?

Un pez le dice al otro:  
¿Qué hace tu papá?  
Y el otro le contesta: nada.  
—¿Y el tuyo?  
—Nada, también.

¿Por qué el elefante no usa crema Nivea?  
Porque su patita no cabe en la lata.

¿Qué le dice un jaguar a otro jaguar?  
¿How are you?

¿Qué le dice un pato a otro pato?  
¡Estamos empatados!

### Sapito y Sapón

Sapito y Sapón  
son dos muchachitos  
de buen corazón.  
El uno, bonito,  
el otro, feón;  
el uno, callado,  
el otro, gritón;  
y están con nosotros  
en esta ocasión  
comiendo malanga,  
casabe y lechón.

¿Qué tienes, Sapito,  
que estás tan tristón?  
Madrina, me duele  
la boca, un pulmón,  
la frente, un zapato  
y hasta el pantalón,  
por lo que me gusta  
su prima Asunción.  
(¡Niño!)

¿Y a ti, qué te pasa?  
¿Qué tienes, Sapón?  
Madrina, me duele  
todo el esternón,  
la quinta costilla  
y hasta mi bastón,  
pues sé que a Sapito  
le sobra razón.  
(¡Pero niño!)

Sapito y Sapón  
son dos muchachitos  
de buen corazón.

Nicolás Guillén



## El gato con botas

Érase una vez un viejo molinero que tenía tres hijos. Acercándose la hora de su muerte hizo llamar a sus tres hijos. “Mirad, quiero repartiros lo poco que tengo antes de morirme”. Al mayor le dejó el molino, al mediano le dejó el burro y al más pequeñito le dejó lo último que le quedaba, el gato. Dicho esto, el padre murió. Mientras los dos hermanos mayores se dedicaron a explotar su herencia, el más pequeño cogió unas de las botas que tenía su padre, se las puso al gato y ambos se fueron a recorrer el mundo. En el camino se sentaron a descansar bajo la sombra de un árbol. Mientras el amo dormía, el gato le quitó una de las bolsas que tenía el amo, la llenó de hierba y dejó la bolsa abierta. En ese momento se acercó un conejo impresionado por el color verde de esa hierba y se metió dentro de la bolsa. El gato tiró de la cuerda que le rodeaba y el conejo quedó atrapado en la bolsa. Se hecho la bolsa a cuestras y se dirigió hacia palacio para entregársela al rey. Vengo de parte de mi amo, el marqués Carrabás, que le manda este obsequio. El rey muy agradecido aceptó la ofrenda. Pasaron los días y el gato seguía mandándole regalos al rey de parte de su amo. Un día, el rey decidió hacer una fiesta en palacio y el gato con botas se enteró de ella y pronto se le ocurrió una idea. “¡Amo, Amo! Sé cómo podemos mejorar nuestras vidas. Tú solo sigue mis instrucciones.” El amo no entendía muy bien lo que el gato le pedía, pero no tenía nada que perder, así que aceptó.

“¡Rápido, Amo! Quítese la ropa y métase en el río.” Se acercaban carruajes reales, era el rey y su hija. En el momento que se acercaban el gato chilló: “¡Socorro! ¡Socorro! ¡El marqués Carrabás se ahoga! ¡Ayuda!”. El rey atraído por los chillidos del gato se acercó a ver lo que pasaba. La princesa se quedó asombrada de la belleza del marqués. Se vistió el marqués y se subió a la carroza. El gato con botas, adelantándose siempre a las cosas, corrió a los campos del pueblo y pidió a los del pueblo que dijeran al rey que los campos eran del marqués y así ocurrió. Lo único que le falta a mi amo —dijo el gato— es un castillo, así que se acordó del castillo del ogro y decidió acercarse a hablar con él. “¡Señor Ogro!, me he enterado de los poderes que usted tiene, pero yo no me lo creo así que he venido a ver si es verdad.” El ogro enfurecido de la incredulidad del gato, cogió aire y izas! se convirtió en un feroz león. “Muy bien, —dijo el gato— pero eso era fácil, porque tú eres un ogro, casi tan grande como un león. Pero, ¿a que no puedes convertirte en algo pequeño? En una mosca, no, mejor en un ratón, ¿puedes? El ogro sopló y se convirtió en un pequeño ratón y antes de que se diera cuenta izas! el gato se abalanzó sobre él y se lo comió. En ese instante sintió pasar las carrozas y salió a la puerta chillando: “¡Amo, amo! Vamos, entrad.” El rey quedó maravillado de todas las posesiones del marqués y le propuso que se casara con su hija y compartieran reinos. Él aceptó y desde entonces tanto el gato como el marqués vivieron felices y comieron perdices.

Perraul, Charles

### Cuento de las dos vasijas

Un aguador de la India tenía solo dos grandes vasijas que colgaba en los extremos de un palo y que llevaba sobre los hombros. Una tenía varias grietas por las que se escapaba el agua, de modo que al final de camino sólo conservaba la mitad, mientras que la otra era perfecta y mantenía intacto su contenido. Esto sucedía diariamente. La vasija sin grietas estaba muy orgullosa de sus logros pues se sabía idónea para los fines para los que fue creada. Pero la pobre vasija agrietada estaba avergonzada de su propia imperfección y de no poder cumplir correctamente su cometido. Así que al cabo de dos años le dijo al aguador:

—Estoy avergonzada y me quiero disculpar contigo porque debido a mis grietas sólo obtienes la mitad del valor que deberías recibir por tu trabajo.

El aguador le contestó:

—Cuando regresemos a casa quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del camino.

Así lo hizo la tinaja y, en efecto, vio muchísimas flores hermosas a lo largo de la vereda; pero siguió sintiéndose apenada porque al final sólo guardaba dentro de sí la mitad del agua del principio.

El aguador le dijo entonces:

—¿Te diste cuenta de que las flores sólo crecen en tu lado del camino? Quise sacar el lado positivo de tus grietas y sembré semillas de flores. Todos los días las has regado y durante dos años yo he podido recogerlas. Si no fueras exactamente como eres, con tu capacidad y tus limitaciones, no hubiera sido posible crear esa belleza. Todos somos vasijas agrietadas por alguna parte, pero siempre existe la posibilidad de aprovechar las grietas para obtener buenos resultados.

Anónimo, cuento hindú



## Verifico mi avance

Con la ayuda de la siguiente tabla, verifico cómo va mi aprendizaje al final de cada unidad.

Subcom- ponente	Unidad 1 ●	Unidad 2 ●●
<b>Escuchar</b>	Presto atención a las opiniones de mis compañeros y escucho su participación en diálogos en clase.	Presto atención a exposiciones orales en clase e identifico cómo se produce la comunicación.
<b>Hablar</b>	Expreso oralmente mis opiniones y respondo preguntas relacionadas con un tema dado.	Me expreso oralmente en exposiciones en clase.
<b>Lenguaje no verbal</b>	Utilizo gestos como apoyo al expresar opiniones y participar en conversaciones con mis compañeros y compañeras.	Utilizo adecuadamente ademanes y gestos al exponer oralmente en clase.
<b>Lectura comprensiva</b>	Leo en voz alta con fluidez y precisión, identifico las ideas principales de diferentes textos y las partes del cuento.	Leo diferentes textos en voz alta y en silencio, identificando los elementos de una narración y de un poema, estableciendo relaciones de causa y efecto en los hechos.
<b>Fluidez lectora</b>	Leo silenciosamente un libro de cuentos y uno de leyendas infantiles*.	Leo silenciosamente un libro de fábulas infantiles. También leo un libro de poemas*.
<b>Gramática</b>	Utilizo adecuadamente los verbos, las formas verbales infinitivo y gerundio y los pronombres personales en las descripciones y poemas que escribo.	Utilizo la concordancia entre artículo, sustantivo y adjetivo. También utilizo adecuadamente las clases de adjetivos en las fábulas y poemas que escribo.
<b>Ortografía</b>	Utilizo adecuadamente la coma y dos puntos en las descripciones y poemas que escribo.	Diferencio la sílaba tónica de la átona y utilizo palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en las fábulas y poemas que escribo.
<b>Vocabulario</b>	Utilizo sinónimos, antónimos y localismos. Utilizo el orden alfabético para buscar significados nuevos en el diccionario.	Utilizo palabras generadas con el auxilio de prefijos e identifico guatemaltequismos.
<b>Escritura</b>	Redacto poemas y descripciones utilizando la forma adecuada.	Redacto una fábula un texto informativo de tres párrafos.
<b>Lenguaje para el aprendizaje</b>	Elaboro listas, tablas comparativas y esquemas para organizar información.	Escribo un informe sobre una investigación a partir de ideas principales.
<b>Seguimiento de instrucciones</b>	Escucho, comprendo y sigo correctamente instrucciones para la realización de tareas en el aula.	Sigo instrucciones orales con precisión en la realización de actividades escolares.



Subcom- ponente	Unidad 3 ●●●	Unidad 4 ●●●●
Escuchar	Identifico los mensajes publicitarios.	Presto atención a las opiniones, argumentos y lecturas dramatizadas de mis compañeros en clase.
Hablar	Utilizo adecuadamente las herramientas propias de la comunicación: entonación, pausas y tonos; al hablar en clase sobre los mensajes publicitarios y las señales de tránsito.	Realizo lecturas dramatizadas, opino y argumento oralmente en clase.
Lenguaje no verbal	Utilizo los ademanes y gestos adecuados al transmitir un mensaje oral. Interpreto señales de tránsito y lenguaje de señas.	Utilizo adecuadamente los gestos al emitir opiniones, argumentos o en lecturas dramatizadas.
Lectura comprensiva	Leo en voz alta leyendas, mitos, narraciones y textos periodísticos, identificando la secuencia, similitudes y diferencias.	Leo retahílas, rondas, adivinanzas, trabalenguas y textos de teatro, identificando la estructura, similitudes y diferencias.
Fluidez lectora	Leo silenciosamente dos textos periodísticos. También leo un libro de historietas infantiles*.	Leo silenciosamente una revista de información local, un texto de lectura general y un texto religioso de mi comunidad*.
Gramática	Identifico el sujeto y predicado de una oración y sus núcleos. Diferencio la raíz y el sufijo o prefijo de las palabras.	Utilizo sustantivos concretos y abstractos y oraciones desiderativas e imperativas en los textos argumentativos y poemas que escribo.
Ortografía	Utilizo adecuadamente la rr y las combinaciones bl, br, bis en las noticias y poemas que escribo.	Aplico las reglas ortográficas del uso de la v, g y j en los textos argumentativos y poemas que escribo.
Vocabulario	Utilizo palabras generadas con el auxilio de sufijos. Reconozco el uso de metáforas en un texto literario.	Identifico usos figurados de las palabras y analogías en los textos que leo.
Escritura	Redacto una noticia producida en mi escuela y un poema.	Redacto un texto argumentativo y un poema de tres párrafos o estrofas.
Lenguaje para el aprendizaje	Elaboro agendas y calendarios de actividades para organizar mi tiempo. Elaboro cuadros comparativos para organizar la información obtenida.	Utilizo esquemas y líneas del tiempo para organizar información obtenida del periódico.
Seguimiento de instrucciones	Sigo y emito instrucciones orales y escritas con precisión al participar en un juego.	Sigo instrucciones en actividades en mi entorno social y reconozco la importancia de seguir instrucciones.

\* Para leer estos libros puedes visitar la biblioteca del aula, de la escuela, de la comunidad, buscar en casa o intercambiar libros con tus compañeros y compañeras.

- Baró, A. y M. Rubio. (1996). *Enciclopedia universal (datos, hechos y nombres)*. España: Santillana.
- Allende, F. y M. Condemarín. (1994). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Chile: Andrés Bello.
- Condemarín M. (1982). *El programa de lectura silenciosa sostenida*. Chile: Andrés Bello.
- Condemarín M. (1996). *Taller de lenguaje*. Chile: Dolmen.
- Condemarín M. y M. Chadwick (2000). *La escritura creativa formal*. Chile: Andrés Bello.
- Esopo y Samaniego, F. M. (1991) *Fábulas*. España: Editorial Grafalco.
- Guatemala. Ministerio de Educación. (2006). *Comunicación y lenguaje 3. 2ª. ed. Guatemala: s. e.*
- \_\_\_\_\_ (2007). *Currículo Nacional Base. Tercer grado*. Guatemala: Tipografía Nacional.
- \_\_\_\_\_ (2006). *Herramientas de evaluación en el aula. 2ª. ed. Guatemala: Editorial Kamar.*
- \_\_\_\_\_ (2006). *Orientaciones para el desarrollo curricular. Tercer grado*. Guatemala: Tipografía Nacional.
- \_\_\_\_\_ y Programa de Estándares e Investigación Educativa/USAID (2007). *Estándares Educativos en Guatemala*. Guatemala: s.e.
- Jolibert J. (1992) *Formar niños lectores de textos*. Chile: Dolmen.
- Méndez. C. y otros. (2008). *Lenguaje 3. El Salvador: Ministerio de Educación.*
- Oficina en Washinton para Asuntos Latinoamericanos. WOLA. (2000). *La planificación para la incidencia política. Una guía práctica*. El Salvador.
- Portillo de Riley, E. y otras.(2002). *El libro de cristal. Lecturas, reflexiones e ideas para docentes y estudiantes*. Guatemala: Editorial Piedra Santa/Fondo de Cultura Económica de Guatemala.
- Programa Estándares e Investigación Educativa/USAID (2009). *"Estudio de Alineación de textos de comunicación y lenguaje. Primero a sexto primaria"*. Informe final.
- \_\_\_\_\_ (2008). *"Desarrollo de rúbricas como herramienta de apoyo para la evaluación en el aula"*. Informe final.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la lengua española*. España: Espasa.
- Real Academia Española. (1973). *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española. (1999). *Ortografía de la lengua española*. España: Espasa.
- Sánchez Lobato, J. (2006) *Saber escribir*. México: Santillana.
- Soros, G. (2008) *El nuevo paradigma de los mercados financieros*. México: Santillana.
- Velásquez Rodríguez, C. (2009). *Redacción transparente*. 5ª. ed. Guatemala: ECOediciones.